Cine Argentino

20 CTS.

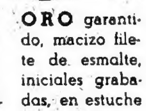
Luis Arata

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH





ORO garantido macizo, filete de esmalte y nombre grabado, en estuche $ **7.75**



ORO garantido, macizo filete de esmalte, iniciales grabadas, en estuche **14.50**

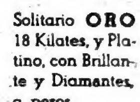


ORO 18 Kilates, adornos cincelados, pulido y zafiro blanco a $ **23.50**



ORO 18 Kilates, plata platinada, zafiros blancos y zafiros calibré, a pesos **21.50**

ORO 18 Kilates y Platino, con Diamantes y Agua Marina, a $ **65.-**

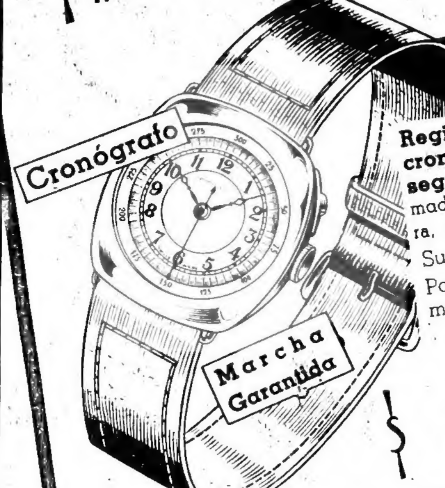


Solitario **ORO** 18 Kilates, y Platino, con Brillante y Diamantes, a pesos **85.-**

VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE

¡ A menos de la mitad de su valor !



Regio reloj pulsera, **cronógrafo al 1/5 de segundo,** caja cromada, máquina ancorа, buena regulación. Su precio, $ 14. Por un mes solamente,

$ 6.95

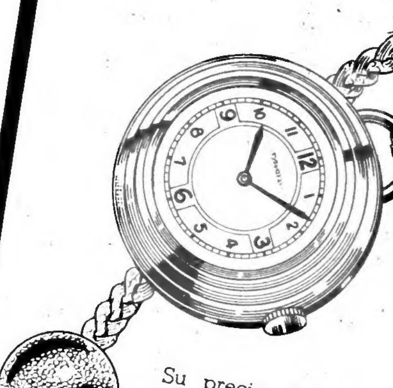


Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kilates macizo, grabadas y Cintillo de **ORO** 18 Kilates, platino, Diamantes y zafiro en estuche . . . . . $ **39.50**



Juego dos alianzas de **ORO** 18 Ktes., macizo, grabadas y Cintillo de **ORO** 18 Kilates, Platino, Brillante y Diamantes, en estuche, a $ **43.50**





Precioso reloj chatelaine, cromado, máquina áncora, con cuero trenzado y marcha garantida.

Su precio, $ 16. Por un mes solamente,

$ 7.90



POR UN MES SOLAMENTE

¡ A menos de la mitad de su valor !

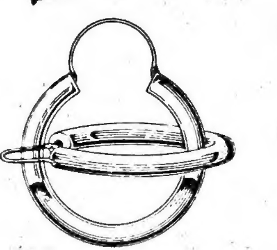
ORO 18 Kilates



Elegante Pulsera - reloj, **ORO** 18 Kilates, máquina Ancora 15 rubíes, marcha garantida.

Su precio, $ 60. Por un mes solamente,

$ 29.50



AROS criollos, enchapado inalterable, con ganchos de **ORO** garantido, a pesos **6.70**

Collar y medalla de **ORO** 18 Kilates, diversidad imágenes, en estuche a $ **14.50**

COMPRAMOS ORO TALLERES EN LA CASA

ANCORA 15 Rubies



Cromado, frente acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubíes marcha garantida a pesos . . . **22.50**

ORO 18 Kilates

ORO 18 Kts. modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubíes, cuero fantasía marcha garantida $ **69.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas, y Tresillo todo de Platino con tres preciosos Brillantes, en estuche a pesos **135.-**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo todo de Platino con cinco regios Brillantes, en estuche, a pesos . . **190.-**

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 — Buenos Aires

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre ....

Calle ....

Localidad ....

Provincia ....

F. C. ....

AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.



NUESTRA CARATULA

Luis Arata inicia esta edición, con su fotografía en la portada. La personalidad de este gran actor, el más subjetivo de nuestros actores, al decir de Pirandello, que fué su gran amigo, tiene una meritoria labor en la cinematografía argentina, además del sólido prestigio con que cuenta en la escena teatral.

Su primera película fué "Resaca", hecha allá por el año 1915, en la cual Arata apuntaba como el gran actor del porvenir. Tenía solamente 20 años y se "rodaba" la película, que hizo reír durante varios años a todo el país.

En cine sonoro se inició con "Los tres berretines", en un papel que se prestó a muy poco lucimiento. Más tarde se presentó en "Mateo", película pobre a la que salvaron heroicamente los actores.

En "Lo que le pasó a Reynoso", Arata logró más tarde crear un personaje definido dentro



de lo arbitrario de que le marcaba el libreto.

Luego, en "Fuera de la ley", le dieron un papel amurallado, que no le permitió mayores lucimientos, pero que, sin embargo, lo llevó con altura. Con el mismo director había hecho también "La muchachada del circo", también sin lucimiento.

Es que Arata es un actor subjetivo, que posee en el gesto una potencia expresiva poco común. Y los papeles que se le confiaron hasta ahora pertenecían a esa clase que ha dado en denominarse "comercial", es decir, que no tienen en cuenta para nada el factor psicológico, la lucha de sentimientos, la complejidad de las funciones espirituales, que Arata sabe traducir como ninguno.

Actualmente trabaja en "Busco marido para mi mujer".

No ha llegado todavía para Luis Arata el momento de producir, para el cine, el personaje que es capaz de hacer, con toda la honda y compleja expresión humana que posee su arte. Y ello es quizás culpa de los libretistas, apresurados en hilvanar historias en las que no han atinado a poner problemas del espíritu.

Tal es la historia sintética de Luis Arata en las lides cinematográficas, que lo cuentan entre los más viejos luchadores.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 11 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 14

CINE FOLKLORICO

En grandes ciudades como la nuestra, de carácter cosmopolita, el folklore es algo que debe ser cuidado celosamente para que no caiga en la corrupción o se pierda en las correntadas avasalladoras del arte extranjero.

La Argentina es un país dueño de un rico folklore, sobre todo musical. Pero el cine argentino todavía mantiene inédito ese tesoro, que se guarda entre las abruptas serranías del noroeste.

La música, la canción, el baile y hasta la pintura y la arquitectura indígenas no han tenido todavía cabida en la pantalla, a pesar del rico venero que ofrecen.

Por una parte ello significa que existe aun un respeto por las cosas que, sin conocerse a fondo, se consideran sagradas. Porque son efectivamente sagradas, ya que representan el patrimonio espiritual de la tierra, mantenido y perfeccionado durante largos siglos de civilización india.

Hasta tanto el cine argentino no alcance la perfección necesaria para atacar temas de la índole seria que requiere el acervo espiritual de la tierra vieja, es mejor no hacerlo. Cualquier intento sería llevar un error a la masa, que espera siempre conocer la verdad y toma por tal, a veces, lo primero que se le presenta con visos de cosa real.

Se ha tocado en cine argentino alguna vez el motivo folklórico. Pero se trató de intenciones buenas que no se adentraron muy a lo hondo de la materia, habiéndose quedado en el pintoresco ambiente gaucho.

Ello está bien como ensayo. Pero el día que la cámara aborde los temas que tienen raíz de siglos, ha de andarse con mucho cuidado. Sobre todo cuando la cámara se acerca a la montaña, que es donde se guarda — como decimos más arriba — la auténtica riqueza del arte autóctono.

Un director bien documentado y artistas de raza deben ser quienes encaren esta clase de películas. Cada detalle, cada insignificante detalle de la vida en las serranías noroésticas, tiene su poderosa razón de ser; su explicación en leyes que muchas veces ignoran los profanos y desconocen totalmente los turistas.

Hay restos de vieja civilización en cada piedra de los cerros seculares. La forma de construir una casa tiene razones espirituales que se remontan a viejas épocas, que no han muerto ni morirán nunca. El fervor religioso, las simples ceremonias campesinas, no se han desprendido todavía y no se han de desprender jamás del espíritu pagano que anima todavía la sangre de la raza de bronce.

El cine folklórico está esperando todavía quien lo produzca con altura, con verdad y con fervor. Hay muchos autores argentinos que se han ocupado de las ancianas cosas de esta tierra y que escribirían argumentos serios, basados en hechos verídicos y afianzados en su firme autoridad de eruditos.

No es tarea de imaginación hacer una obra de esta clase. Quien la aborde, necesariamente ha de haberla sentido y vivido intensamente, en la vida o en la ardua disciplina de la biblioteca.

Por ello, hacer cine folklórico sin autoridad para ello, es engañar a sabiendas a la masa popular, ávida de evadirse por un momento de lo presente para llevar el espíritu hacia cosas lejanas y felices...

"RONDA DE ESTRELLAS"

OPINION AJENA

"LA PRENSA". — No constituye la nueva película un paso adelante en nuestra industria, y por momentos representa un marcado paso atrás, advertible fácilmente en la precariedad de recursos técnicos, fotografía defectuosa, como también lo es en general el sonido, la iluminación y el "maquillaje". El argumento es pobre y no ha sido debidamente realzado por el director, en quien se advierten vacilaciones de novel. Además tiene un ritmo marcadamente lento.

La película está, visiblemente, destinada a públicos populares, y allí posiblemente ha de encontrar mejor eco que en la sala del estreno.

"LA NACIÓN". — En el Monumental se estrenó ayer una película argentina, esbozada en estilo de comedia musical, "Ronda de estrellas", cuyo argumento, en colaboración con Héctor Bates, repertorio musical y papel protagónico han estado a cargo de Enrique Delfino (Delfy), el popular compositor local. Tanto el asunto como su planteo y desarrollo y el débil mecanismo de su realización indicarían que se trata de un ensayo, en el cual muchos resortes han escapado a las buenas intenciones del director y colaboradores, desde elementales nociones fotográficas hasta la agresiva estridencia del sonido.

"EL MUNDO". — Ya no está el cine nacional para ensayos.

Sin embargo, Jack Davidson, productor y director de "Ronda de estrellas", quiere probar a hacer películas.

Lo hace con el consiguiente bagaje de desaciertos y con algunos chispazos, que muestran que puede convertirse en director cinematográfico.

Tiene como contras la modesta realización del film, los pobres recursos técnicos y la mayoría de los intérpretes, debutantes, como él, en la materia.

La trama nos dice de un par de músicos desocupados, que roban una especie de cámara, ponen una academia de cine para atrapar incautos, van a parar a la cárcel y, al final, le evitan un accidente a una antigua clienta que llegó a convertirse en estrella del teatro de revistas.

"NOTICIAS GRÁFICAS". — Al principio, algunas incidencias graciosas de la película "Ronda de estrellas", autorizarían a creer que el nuevo "film" de una nueva emisora, si no era dechado en materia de fotografía sería, en cambio, una alegre comedieta con abundantes caricaturas de todas las aspirantes a estrellas cinematográficas, que en un tiempo aparecieron en nuestros incipientes medios cinematográficos. Más luego, pasados los primeros actos, esta impresión se desvanece un poco, porque la trama se hace confusa y el juego de los actores no contribuye en modo alguno a galvanizar una acción que va siendo cada vez más pesada.

"CRÍTICA". — A Jack Davidson se le ocurrió un día hacer algo que no se le había ocurrido a ningún productor argentino: llevar a nuestro cine una de las novelas más genuinamente argentinas de nuestra literatura, "El inglés de los huesos", de Benito Lynch.

Nosotros fuimos los primeros en aplaudir ese gesto.

Pero Jack Davidson, que nunca había dirigido una película, tuvo también la feliz idea de "practicar" con un asunto de menor responsabilidad.

Y de esa "práctica" salió "Ronda estrellas".

Con ella se propuso interiorizarse de las vida en los sets, llegar a dominar esos escondidos resortes que mueven la maquinaria cinematográfica y que sólo se conocen a fondo cuando se los maneja personalmente, medir sus propias fuerzas como director de Películas y ensayar algunas ideas artísticas elaboradas en su mente.







NUESTRA OPINION

"Ronda de estrellas", la película que la productora Jack Davidson acaba de presentar, no pasa de ser un amable intento de hacer cine, que comienza de manera agradable, aunque primitiva en lo que a arte y técnica se refiere, y que termina en un alevoso sainete melodramático.

Tanto el asunto como los medios de que sus realizadores echaron mano para llevar a término la película, son de una debilidad conmovedora. Una intriga de los primeros tiempos del cine, anima las escenas de "Ronda de estrellas". Una pareja de músicos bohemios, sin talento, pero con hambre, sirve de punto de partida para la acción, que se diluye en varios episodios truncos. El amor tierno de una hija de la patrona de pensión por uno de los músicos, luego de una larga vida de suspiros fenece por evaporación misteriosa, para surgir en un párrafo discursivo al final de la película, cuando no hay interés en los espectadores.

Otro amor, el del bohemio más grande, que encarna Delfino, luego de haberse sacrificado, primero confesando honradamente su deshonestidad, y luego matando caballos — los caballos del taxi — para llegar a tiempo y salvar a su amada de un atentado criminal, termina desairadamente. Tanto, que el apasionado galán se transforma en el protegido del novio de su amada, que le paga su amor y su gesto con el puesto de director de la orquesta del teatro, grande aspiración de su vida.

Aparte de la categoría general de la película, se advierte en ella que el director ha tenido precarios medios para su realización. En muchas partes se advierte el legítimo sentido cinematográfico de Jack Davidson, quien posiblemente, poseyendo mayores medios técnicos a su alcance, logre hacer una película superior en mucho a "Ronda de estrellas".

La música del film es quizás lo mejor, aunque la mayor parte de ella ha sido presentada solamente en su línea melódica, con pobreza instrumental. Las canciones son bonitas todas, reafirmándose en ellas el prestigio de compositor de que goza Enrique Delfino. Pero lo que no se logró apuntalar de manera alguna ha sido el prestigio de amable "causseur", de desenvuelto hombre de escenario que ha tenido siempre el popular "Delfy". En esta película, el cine no ha ganado ningún actor de valor con Enrique Delfino, cuyas acciones de simpatía apenas han logrado ser defendidas por la calidad de la música presentada.

Quintanilla salva la película con su vis cómica. Su actuación en el cuadro significaba un levantamiento de la atención del espectador, que por momentos se aburría demasiado con el film.

Anita Gryn defiende regularmente su papel de ingenua. Maruja Pacheco Huergo canta con muy buena voz, aunque la cámara malogre las líneas de su rostro. Perlita Mux, con su radiante simpatía, resulta una graciosa animadora del conjunto revisteril, que aparece muy disciplinado. César Mariño, correcto en su papel de padre comprensivo.

Técnicamente, la película es deficiente. Fotografía de intensidad poco regular, sin nitidez a veces, aunque acusando la intención de buenos enfoques. El sonido en partes muy mal tomado.

Libertad



El arte, patria que limita a orillas de lo incognoscible a la margen de lo infinito, cuenta con este nombre: Libertad Lamarque. Si desmenuzamos recuerdos nos encontramos con la encantadora chiquilla de las calles rosarinas entonando canciones como pregones de ciudad.

Y, un poco más adelante, en las programaciones baratas de los centros filodramáticos, reencontramos su nombre, unido a su fresca sonrisa amiga y a su voz rica en dulzuras que formaría, luego, más tarde, el presente merecido de la intérprete tan llena de dotes como de personalidad.

Cuando, el horizonte de toda una actividad inteligentemente planeada e intensamente vivida, dejó de ser motivo de marcha y permitió analizar sus estrecheces, la portadora de la canción buscó otros ambientes, nuevas emociones.

Y la gran ciudad abrió una puerta mágica.

Venía la viajera desde el país de la esperanza en busca de la consagración. Si bien el camino era accesible, la lucha era intensa.

Pero, sobrevino, lo que tal vez ella misma no tuviera en cuenta: El asombro.

Pues este fenómeno causó Libertad Lamarque desde el día de su presentación. La voz del pueblo, juez supremo e ineludible, repitió su nombre y el eco llevó la historia de su aparición rumbo a todo el territorio.

Es Libertad Lamarque actriz de poderosa fuerza dramática que marca, con su aparición en la pantalla un género al que estábamos poco acostumbrados los más, pero que, y esto es justicia, llega directamente a las fibras sensitivas de las grandes masas que acompañan con una demostración afectuosa de popularidad, toda labor de la intérprete. Puede considerarse a Libertad Lamarque como constructora dentro del cine. Y es una constructora inquieta que siente la necesidad de la obra alejándose cada día del retiro que puede ofrecer la riqueza y la sucesión de los viajes.

Si el perímetro artístico logró grabar sus méritos, en el comercial no hizo menos. Y esto nos dice que Libertad Lamarque está cerca de una partida que traducirá su presencia, bajo otros climas, como estandarte artístico de nuestra tierra, que como nunca habrá de enorgullecerse por los quilates de la viajera.



Del ESTRENO de

Noche de estreno en el cine Monumental. Como siempre, un público numeroso, entre el que se notaba la afluencia de gente vinculada a la cinematografía, colmó las localidades de la sala, ávida de presenciar las primicias.

Correspondió este último estreno a "Ronda de estrellas", presentada por la cinematografía Davinson. Acompañamos las fotografías obtenidas minutos antes de dar comienzo a la exhibición del film anunciado.

El primer actor Paquito Busto espera el momento de que se inicie el film. Mientras tanto platica con Ángel Mentasti, director propietario de Argentina Sono Film.

Tina Morley es una graciosa bailarina que interviene en "Ronda de estrellas", en algunos de los momentos más interesantes del film. La noche del estreno, no podía dejar de faltar, y aquí la vemos en la boletería haciendo efectivo el "pongue".

Roberto Zerrillo, conocido director y compositor de música popular, concurre a todos los estrenos cinematográficos. A Zerrillo, como a muchos músicos, le empieza a interesar el asunto. Pronto veremos alguna nueva producción con corcheas de este popular compositor.



Perlita Mux, con "Ronda de estrellas", hizo su debut cinematográfico. El fotógrafo de CINE ARGENTINO registró esta nota, momentos antes del estreno. Acompañan a la joven cantante la popular actriz del tango Tania y Sam Reznick.

"RONDA de ESTRELLAS"

El galán Ernesto Raquén, de frente a otro galán, Pedro Gómez Cou, junto con César Fiaschi, actor de ponderables condiciones, que ya ha hecho algunos papeles de importancia en el cine, y un grupo de concurrentes.

Enrique Delfino, que en otra época popularizara el pseudónimo de Delfy, cuando este autor de tantas composiciones actuaba como humorista del piano, interpretó en "Ronda de estrellas" el papel de protagonista.

He aquí dos espectadores, quizá los más interesados en que la película fuera un éxito. Ellos son los padres del productor cinematográfico Jack Davinson.

RODEA A DELFINA JAUFFRET UN SILENCIO INJUSTIFICADO

Cuando la cinematografía nacional se largó a los primeros ensayos de su nueva era, los productores, que luchaban con la ausencia de la figura cinematográfica, debieron dirigir sus pasos hacia la escena.

Se trataba de incorporar al nuevo movimiento artístico nombres de reconocida actuación, que, además de prestigiar una producción, facilitaban el cálculo de las posibilidades en una empresa.

Delfina Jauffret, damita joven de nuestro teatro, cuyas dotes de actriz fueran bien clasificadas por la crítica de cuanto país donde actuara, fué apalabrada en una ocasión para intervenir en una película.

UNA TEMPORADA EN EL ATENEO

—Estaba — nos dice Delfina Jauffret — actuando en el Ateneo y representábamos esa noche "La señorita está loca", cuando recibí la visita de Manuel Romero, el hoy tan cotizado director de cine. El hombre me proponía un puesto en una película que debía llamarse "La muchacha del circo".

Alentada por valiosos conceptos y más que nada por la gran dosis de confianza con que se mostraba Romero decidí aceptar el compromiso. Así fué que tuve mi parte de responsabilidad en una producción cuya suerte no fué del todo propicia por motivos que ustedes ya conocen.

—¿Qué impresión le causó el cine?

—Me vi, de pronto, trasladada a un ambiente nuevo. Completamente distinto. Yo jamás había tenido la oportunidad de asistir a una sola filmación, de manera que cuando se me ordenó que hiciera tal o cual cosa, dentro de las exigencias de las leyes del "set", me vi desconcertada.

—¿Le costaba entrar en situación?

—Absolutamente. Tengo para ello extrema facilidad. Pero me parecía que pesaba sobre mi desempeño algo así como el ridículo. Yo no atinaba a coordinar cómo, de qué manera se arreglarían después para darle unión a las desatadas escenas en que yo intervenía. Y es que existe entre el teatro y el celuloide una diferencia de medios y procedimientos que, francamente, desorientan al novato.

—¿Dejaría usted el teatro por el cine?

—De ninguna manera. Son dos sugestiones distintas y poderosas. Mis deseos serían hacer las dos cosas a la vez, pero eso es imposible. El agotamiento físico terminaría por vencer la más férrea voluntad. Y renunciar al teatro sería, en cierto modo, pagar con una ingratitud al motivo de tantas y hermosas satisfacciones. Yo no puedo olvidarme, por ejemplo, de interpretaciones como la que me tocó realizar en "Nuestra Natacha", "Bodas de sangre" o "En un burro tres baturros".

—¿Qué heroina querría usted interpretar en nuestra pantalla?

—No puedo circunscribirme a una determinada. Eligiría siempre aquella que facilitara mi labor dramática.



PESE A SUS DOTES INTERPRETATIVAS LA PRESTIGIOSA ACTRIZ VIVE AL MARGEN DE LA PANTALLA

ANALIZANDO NUESTRO CINE

—¿Concurre usted con frecuencia a espectáculos cinematográficos nacionales?

—Es cierto. Veo mucho cine nuestro.

—¿Sus impresiones, Delfina?

—Buenas. Se nota en el ambiente un afán de obra que agrada y alienta.

—¿Qué película dejó en su ánimo mejores impresiones?

—¿Una sola? ¡No! Son varias. "La rubia del camino me ha permitido apreciar el verdadero ritmo cinematográfico. Y, además, me he visto frente a dos grandes revelaciones: Paulina Singerman y Fernando Borel.

—¿Qué director eligiría usted para una superproducción?

—Uno que pudiera dirigirme sin desvirtuar mis inclinaciones temperamentales.

—¿Qué tipo de galán prefiere?

—Un galán vigoroso. Apasionado. Casi rayando esa violencia masculina que está en el arrebato, pero capaz de vivir las transiciones rumbo a la ternura.

Ha terminado la breve entrevista. Ahora la palabra de la actriz construye pedazos de recuerdos. Asoman nombres, fechas, ciudades. Las jiras largas, casi interminables, con la emoción sana del retorno, surgen de pronto con sus alternativas y sus pasajes a veces pintorescos, donde la buena camaradería juega uno de los roles más importantes.

Después, sobre la familia cae un concepto que parece humedecerse en lágrimas. España...

—Mi hermana — dice la actriz — Teresa Jauffret, la llaman Gioconda. Es una gran actriz... Y La Goya, Aurora Jauffret, una prima mía. Ellas prestigian el apellido.

Y usted... —insinuamos nosotros, sin tener tiempo de definir el concepto, pues Delfina corta de golpe la intención para decirnos:

—Es que son muy amables. Y miren: Al periodismo le debo, posiblemente, lo que yo soy en el arte. Voces y plumas amigas de diarios y revistas, desde lo más alto a lo más pequeño, simpre tuvieron para conmigo un elogio, un concepto honroso. Yo debo al periodismo momentos de verdadera felicidad. Algún día, cosa que no he hecho nunca, hablaré desde un proscenio en una de esas situaciones que el público origina, y diré toda la gratitud que siente por el periodismo argentino mi alma de mujer y artista.

Sentimos que algo le debemos agradecer a la amiga que ahora nos mira fijamente. Estrechamos su mano, y junto con el apretón soltamos las palabras de nuestro saludo final.

Nos vamos.

Finalizando el Kilómetro



Un exterior en un pueblo cercano a la capital federal. Como se ve, el frente del cine con su confitería correspondiente y la peluquería han sido realizados con verismo.

La pareja juvenil de la película está representada por dos artistas que ya ha consagrado nuestro público. Son ellos Delia Garcés la simpática dama joven, y el galán Ángel Magaña.

Esta escena corresponde a uno de los momentos más interesantes del film. Aparecen en esta foto, Arias, Adolfo Meyer, Pablo Terrones y Pedro Bibé.

■ "Kilómetro 111", argumento de Amorín, Pondal Ríos y Olivari, llega pronto al fin del rodaje. Bajo la dirección del realizador Mario Soffici se están efectuando las últimas tomas en Monteverde, provincia de Buenos Aires. Como se sabe, esta producción, que Argentina Sono Film piensa estrenar a fin del corriente mes, está protagonizada por el primer actor Pepe Arias y un grupo de artistas seleccionado.

Un afiche de los que ha confeccionado la Argentina Sono Film, para la publicidad previa de "Kilómetro 111". A juzgar por lo que está a la vista, la figura del primer actor Pepe Arias ha sido muy bien reproducida. Vemos en plano inferior a otro de los actores de "Kilómetro 111", Salvador Sinai.

Pepe Arias, una de las grandes figuras de la cinematografía argentina, cosechará con esta producción muchos aplausos. El gracioso actor, en esta película, hace uno de sus mejores trabajos.



EL HOMBRE *que amó* ROSITA MORENO

EN LA PANTALLA EL GALAN ARMANDO DE VICENTE VIVIO ESTA EMOCION

Armando De Vicente no tiene historia de pasado. No cuenta con la voluminosidad de un archivo donde podamos remitir nuestra curiosidad a fin de construírle una sucesión de detalles y con ellos realizar una nota.

Y es que Armando De Vicente es una nueva figura cinematográfica que tiene por delante toda la belleza de un porvenir feliz.

Y, colocado en la ardua tarea de darle forma, lógicamente recién en los primeros tramos, es un astro que no puede volver el recuerdo hacia el ayer, pues sus propósitos están fijos en la figurada línea de un horizonte que, a estar sujeto a cálculos de juventud, será alcanzada de manera definitiva, pues cuenta con sobradas aptitudes para ello.

De manera que nosotros no debemos desentrañar pasajes de un tiempo lejano para presentarlo a nuestros lectores, que sin duda lo conocerán, pues su nombre es de los que merecen el calificativo de familiares de nuestra cinematografía.

UNA CARRERA RÁPIDA

De Vicente es astro de rápida carrera artística. Su primer asomo al séptimo arte se verifica en aquella producción denominada "Por buen camino", y justifica el acierto de la dirección al haberlo incluído en un elenco donde la figura de José Gola se comportó con su acostumbrada eficacia y una naciente estrella, llamada Anita Lang, permitió abrigar esperanzas. Luego de esta producción, el galán De Vicente abandonó momentáneamente el cuadro para incorporarse a un elenco radioteatral. Pero nó por ello tuvo el propósito de alejarse, pues podemos asegurar que él mismo tenía la certeza de un desempeño eficaz, si la oportunidad se presentaba para exigirle un mayor rendimiento.

GALÁN DE ROSITA MORENO

Y cuando la plana superior de la Corporación Cinematográfica Argentina, formó elenco con Luis Sandrini y Rosita Moreno al frente, animando la producción "El canillita y la dama", De Vicente fué elegido entre muchos galanes que vieron en esa situación motivo suficiente para consagrarse definitivamente ante público y prensa.

El galán, frente a este compromiso que como es lógico balancearía sus aptitudes, tuvo un desempeño correcto. Actuó con soltura. Con clara dicción. Con una despreocupación tal, que se nos presentó como un avezado elemento que tuviera una larga actuación frente a las cámaras.

En ningún momento del film mostró una vacilación. Su trabajo, que comienza con una breve aparición en un primer plano y dentro de una circunferencia de marcada humildad, fué progresando paulatinamente hasta llegar a situaciones de orden básico.

Su labor fué recibida con simpatía por el público y una general corriente de aliento rodeó al actor.

PRÓXIMAMENTE

En la actualidad, Armando De Vicente, que está libre de todo compromiso, ha recibido la propuesta de asumir la responsabilidad del galán joven de una producción que ha de rodarse en breve.

De manera que esta popular imagen de nuestra cinematografía se halla, como dijéramos al comienzo de la presente nota, en los tramos iniciales de su porvenir artístico respaldándose en los buenos augurios de su primera interpretación. "Por buen camino", y por el éxito que lograra en "El canillita y la dama", producción que le ha abierto las puertas de la oportunidad y de la... felicidad.

Y AHORA "RONDA DE ESTRELLAS"

"Señor secretario de la redacción de CINE ARGENTINO.

"Che:

"Finalmente tuvimos la oportunidad de vernos frente a "Ronda de estrellas", la tan zarandeada película, que anduvo un año, por lo menos, en idas y venidas y que casi no agarra fecha en la catedral del cine, por asuntos que vos conocés y que yo me libro de destacarte por ahorrarte, a vos, espacio, y a mí, tiempo.

"Y, en tren de ganancias me zambullo directamente en el tema, tomándomela con la falta de "adesión" (no sé si esto lleva hache, pero de todas maneras como no se pronuncia, dale que va) del elementaje. No pasó lo que pasó en otras oportunidades, cuando el vestíbulo se puso pollera vistosa, por parte de las femeninas, y corbatas elegantonas, por parte de los masculinos. Faltó la presencia de muchas caras que andan en el entrevero y solamente alguno que otro amigo se vió en boletería. No quiero detallarte el nombre de los que analizo, porque fueron tan pocos que hasta da vergüenza. Y si fuera a nombrarte los que pegaron la falta, no alcanzaría ni la buena voluntad para leer la nómina ni una doble página de la revista para darle ubicación.

"De manera, calcula vos, que si la sala estuvo llena de bote en bote, fué porque la seguidilla de invitaciones debe haber de estao a la orden del día".

DE ENTRADA

"Se vino el asunto. De entrada notás que el espíritu se te llena de optimismo. Parece que el dúo que forma Delfino y Quintanilla, se va a mandar una de hacerte reír, que no te va a alcanzar un repuesto de carcajada para darte el gustazo de apoyar las diabluras. Pero, ahí no más se carga un poco la insistencia que se hace pesada, con el antecedente de una fotografía que no está muy bien que se digamos, y si le agregas que en una de esas te encontrás con una pared que se mueve..., bueno..., pa qué te voy a decir más. En cambio, tiene muy buenos chistes, que los puede escuchar cualquiera sin necesidad de decir: "Menos mal que estamos a oscuras". Son limpios, de corte parejo, se podría decir felices y ocurrentes. El contraste de los dos actores es bueno. Y, claro está, Quintanilla se lleva la palma, porque Delfino no tiene obligación de ser intérprete.

"Aparecen luego, y sucesivamente, las figuras que rodean al dueto y Marcela Wais, nombre de cierto prestigio teatral, hace escenas junto a una chica, que se manda una ingenua que no está mal. Después, se te viene otra cosa de comicidad y el argumento empieza a tener forma cuando viene un lío de Delfino con un cambalachero, dueño de "La desinteresada", secundado por su compiche, Quintanilla. Es aquí donde se da lugar a la instalación de un estudio — demasiado caricaturizado — y la damita tiene excusa pa tomar parte. La damita es Maruja Pacheco Huergo. ¿Sabes qué impresión te da?... Que está enferma. Y lo digo, porque si es que está bien en el papel inicial, no puede estar igual cuando la felicidad se le sonríe, con gloria, plata y cariño, tres factores que te pueden hacer cambiar la cara al mismo Don Cemento. Algunos personajes, de los centrales, se entiende, están bien. El galán tiene linda pinta. El que hace de jefe de gavilla en el Café del Amigo y que lo conoce a Delfino allá donde todo es sombra, también se merece un apretón de manos. Algunos extras clasificados están acertados en el tipo, otros no. En la primera anotación puede entrar la gorda que te dice, hablando de su arte: "Cuando hago la Mimí y me vuelvo tuberculosa, es un suceso". En general, los muchachos hacen lo posible pa quedar bien con el director, el público y la crítica".

EL ARGUMENTO

"El argumento no es nuevo. Lo conozco a través de dos piezas de teatro. "Fábrica de estrellas" y "Hoy transmite Ratti Cultura". No todo, se entiende. Sino detalles. Pero lo suficientemente parecidos como pa poder decirlo sin miedo de equivocarse. Ahora que si tomas el todo de la cuestión y te querés mandar un análisis más o menos profundo, vas a tener que estar conmigo y reconocer que el argumento es flojo. Tiene, y esto lo ve un tuerto, cortes tan grandes que posiblemente sea esto lo que más perjudica. Y después te encontrás con el final que te agarra, como te agarra el botón, de sorpresa y la componés del todo. Pero, antes del final, y perdona si voy de vuelta, tenés que escuchar una serie de discursos, porque todos se mandan una parte bárbara, que de cine, de colorido cinesco, no hay ni asomo".



LA MUSICA Y LAS CANCIONES

La música de fondo no te dice nada nuevo. Pero las canciones son de corte fenómeno. Tenés unos tangos que te hacen ver propiamente la calle suburbana, como la has venido gateando de purrete. Y las letras...; bueno, ¡qué te voy a decir de las letras, sin dejar de aplaudirlas con toda mi sinceridad! Este Mario Rada, sainetero de ley, de esos saineteros que ya no se ven ni se dan, ha puesto en ellas, camino de la fibra, toda la emoción que está en su alma de porteño rebelde y tirador de verdades de a montón.

EL DIRECTOR

El director puede, y lo creo sinceramente, hacer algo bueno. Tomar primero argumento, después una buena cámara, en fin, rodearse de elementos capacitados y largar la obra. Yo sé que tiene entre manos algo muy macanudo. Y esto de Ronda, quién te diga que a la final no le resulte provechoso como experiencia, como lección, como base, pa pegar el salto. El director, que se llama Jack Davidson, tiene algo que, trabajándolo puede darnos, a los que defendemos al cine nuestro, una buena muestra de su inquietud. Tengamos confianza, como decía aquel que te dije y sentémonos en el cordón de la vereda mientras nos viene la otra.

Julián Centeya

NOTA: Me olvidaba. La que está fenómeno es Perlita Mux.


TULIA CIAMPOLI
CUANDO EL VALS


MARTIN ZABALUA
Y LOS LANCEROS.



SEGUNDO POMAR

REEDITARA VIEJOS EXITOS

VUELVE AL CINE INTERPRETANDO UN ROL EN "UN TIPO DE SUERTE"

El teatro nacional había comenzado a descender tomando la ruta de estrecheces que nadie, teniendo en cuenta, por ejemplo, el cariño que le profesaba nuestro público, hubiera pronosticado. Al contrario, en cada año parecía más sólida la base que sostenía nuestro género chico. Pero, casi repentinamente, factores extraños, inesperados, derrumbaron elencos, temporadas y empresas, desencuadernando todo un sistema. Comenzaron los refugios a abrir parciales puertas para la defensa.

Entre los actores que debieron tomar nuevos rumbos, uno, Segundo Pomar, de larga y exitosa campaña en nuestros escenarios, hubo de dedicarse a la radiotelefonía .

Después, cuando la época del cine actual, definió perfiles, entonces, muchos actores se incorporaron al set. Pero Segundo Pomar continuaba prodigándose para los oyentes radiotelefónicos, ajeno al movimiento de nuestra pantalla.

PERO HOY

...el veterano actor de nuestra escena ha encontrado una oportunidad. En conocimiento de este detalle le hemos entrevistado y nos ha explicado cómo sucedieron las cosas:

—Estaba presenciando una película en una sala de barrio, donde soy habitué, cuando un empleado me comunicó que de parte de Luis Sandrini querían hablarme. Salí al hall y un señor me dijo que el conocido actor cómico, hoy productor, necesitaba charlar breves palabras conmigo. Ultimamos algunos detalles y al otro día, ya frente a Sandrini, recibí un ofrecimiento. Actuaría en la película que ya se está rodando, y que definitivamente lleva este título: "Un tipo de suerte".

—¿De manera, Pomar, que reiniciará sus actividades cinematográficas?

—Es cierto. Actué ya con anterioridad, en la época de nuestro cine heroico. Ese cine que construíamos con mucho corazón y que, de cualquier manera, fué el trampolín experimental de muchos actores que hoy gozan de bien merecidos prestigios.

—¿Recuerda usted el nombre de alguna producción donde interviniera?

—Como no. Por cuenta de la Buenos Aires Films, "Alma en pena", película que fué muy bien recibida.

—¿Y después?

—Actué en "Bajo el sol de la Pampa".

—¿Le agradaba, en aquel tiempo, hacer cine?

—Muchísimo. Yo siempre creí que esta manifestación de arte tendría su época. Hoy, aquellos cálculos personales me dan la razón. Nuestra industria, la más definida de Sudamérica, luce una perfección tal que la crítica, forzosamente, debe reconocer en todos sus aspectos.

—Y volviendo a "Un tipo de suerte", ¿conoce usted su personaje?

—Sí. Es un galán de unos 42 años de edad, inglés, que actúa desde un punto de vista importante.

—¿Cómo se llama ese galán?

—Míster Harman.

—¿Ha comenzado a filmar?

—Sí. Ya llevo varias tomas.

—¿Sus impresiones?

—Yo he sido siempre un hombre optimista. Las empresas que me contaron como actor, y sus resultados, me obligan hoy, más que nunca, a confiar ciegamente en lo que será este fruto cinematográfico. Creo, repito, que todo saldrá bien.

Y así, con este concepto de sano y sereno optimismo, nos ha hablado Segundo Pomar, que retoma la senda de un antiguo destino, permitiendo que su nombre figure en las carteleras cinematográficas merced a "Un tipo de suerte", película que llevará sello de la Corporación Cinematográfica Argentina.


Sigue el juego de compras con las
CARTAS BRAVAS
DE NUESTRA liquidación
Y usted, señor, por defender su elegancia; por conveniencia económica, y por atención hacia su Cartera, tiene que darle la revancha a sus pesos... ¡Déjelos que entren en este JUEGO DE COMPRAS..., que hay CARTAS BRAVAS en las oportunidades de esta SUPER LIQUIDACIÓN!...
MEDIAS, de muy buena calidad, en todos los colores y fantasías, que valían hasta $ 1.60. por LIQUIDACIÓN pesos............ 0.75
Abrigadísimo PULLOVER, en el delicado punto Kena. Diversidad de tonos y colores, cuyo precio es de pesos 5.50, por LIQUIDACIÓN..... $ 2.95.
CAMISAS esmeradamente ejecutadas. Prendas de superior calidad, con cuello pegado, o dos cuellos sueltos, que valían hasta $ 8.50. AHORA.. $ 3.95
Distinguidísimos ECHARPES, abrigados, en los más diversos dibujos y tonalidades. Los mismos que se vendían a $ 5.50; ahora, $ 2.95. Otro tipo, en colores lisos de pura lana.. $ 1.45
CORBATAS, de pura seda, elegantísimas, selección admirable de gustos, cuyo valor real es de $ 5.50; por LIQUIDACIÓN ..... $ 1.95
GUANTES de verdadero cuero Tané. Esmeradamente confeccionados y reforzados en todas sus costuras, que ya rebajados se vendían a $ 6.50. AHORA $ 4.95
¡así liquida Modart!..
DIAZ
MODART
CADENA DE CAMISERIAS



SE PINTA

Y Carlos Enríquez muestra la suya, también retocada por Forno, para el film "El diablo con faldas".

José Otal luce aquí la cara de "payuca" que le fabricara Carlos Forno (h.) especialmente para "Poncho blanco".

La cara de León Zárate, tan expresiva, es una muestra de la excelencia del trabajo del maquillador que nos ocupa.

También Luis Arata fué maquillado, en ocasiones, por Forno. En la presente foto Arata nos muestra, a la vez que su mímica extraordinaria, un gran trabajo del maquillador.

Carlos Forno (h.) maquillador criollo, fabricante de bellezas y de tipos feos, es hermano gemelo del cine argentino.

Nació justamente el día y el año en que se estrenaba en Buenos Aires la primera película argentina con destino comercial. (Nos limitamos a dejar constancia del hecho sin incurrir en precisión de datos, por respeto a la edad que él pueda confesar).

Su padre fué el conocido maquillador don Carlo Forno, desaparecido recientemente, víctima de una cruel enfermedad.

Cuando se iniciaron en nuestro país las películas sonoras, don Carlos Forno fué llamado a los estudios para maquillar. Era necesario un experto que maquillara de acuerdo a las necesidades de la nueva industria que revolucionaba la técnica del cine mudo.

Los arcos voltáicos fueron reemplazados por los focos a filamento. La luz violácea de los carbones era reemplazada por la casi blanca de los incandescentes.

Por lo tanto era menester maquillar con otros colores, mientras llegara la emulsión fotográfica necesaria y las instrucciones para utilizarla.

Don Carlos Forno, técnico criollo de maquillaje, que había hecho su difícil práctica sobre el terreno, comenzó a actuar con gran satisfacción de todos.

Llegaron otros elementos. Conocedores algunos del ambiente, se dijeron extranjeros. Pero la verdad es que llegaron para aprender de don Carlos Forno la técnica de embellecer actrices y de crear tipos de acuerdo a las necesidades de la producción.

El viejo Forno, rodeado por el cariño de artistas y productores, tuvo que abrir cancha a su muchacho, que lleva su mismo nombre.

—Cuando llegué a los dieciocho años — nos dice Carlos Forno (h.) —, mi padre me dijo: "Hay que pensar en irse ganando la vida..." Y con esta advertencia me dió su primera lección.

Carlos Forno (h.) es un muchacho criollo que tiene orgullo de su procedencia.

—Aprendí — nos dice — el oficio en Buenos Aires. Cuando se hizo "Riachuelo", la primera película de Sandrini, el mismo Sandrini me decía cómo tenía que hacer los maquillajes. Aprendí de los mismos actores, que nadie se conoce la cara mejor que ellos, a arreglarlos. Ahora los pinto solo...

Todos los puntos difíciles que tiene el maquillaje los tengo vencidos a fuerza de estudio. Sé ahora hacer yo también los milagros de caracterizaciones que se repiten en las películas americanas. Tajos, caras torcidas, ojos misteriosos, bocas infames...

Todo ello lo sé. Y no lo aprendí en los libros, sino practicando casi siempre con mi propia cara ante el espejo... Y estoy contento con mi suerte. Y con los resultados que me ha dado la experiencia. Y tengo el alto honor de decir que soy un maquillador nacido bajo la luz de los reflectores criollos. Y la satisfacción de oír a artistas y productores que soy un buen maquillador.

Efectivamente. Carlitos Forno es uno de los mejores maquilladores con que actualmente cuenta el cine argentino. Conocedor experto de las pastas y los colores que él mismo se prepara muchas veces, su trabajo ha dejado conformes a los gustos más exigentes. Como una prueba de ello están las fotos que ilustran esta página, en las que aparece en algunos de sus mejores trabajos.

Y para llegar a esto, Carlitos Forno se pasa las noches enteras probando colores y pastas en su propia cara. Por ello nunca como ahora puede decirse, hablando del maquillador:

—"Este muchacho, trabajando, se pinta solo"...

En "Los muchachos de antes no usaban gomina" tuvo Forno la oportunidad de lucirse ampliamente, maquillando a los artistas que intervinieron en el film. Aquí vemos a Mecha Ortiz y Roberto Blanco, dos de los trabajos de este maquillador. La cicatriz de Blanco es también "fabricación" de Forno.



Y, por fin, vean a Forno. Corroborando lo que decimos en la nota, Forno se "pinta solo".

Ahí tienen al hombre en plena tarea. Se ocupa del maquillaje de María Vitaliani, protagonista principal de "Un tipo de suerte", película actualmente en filmación.

SOLO

Este viejito pintoresco, caracterización de Eloy Álvarez, fué también logrado, en lo que a maquillaje se refiere, por Forno.

Hay quien se construye la evolución de un porvenir, o la posibilidad de un porvenir, a través de una lenta evolución de largas meditaciones y lentos desplazamientos.

Los medios anuncian cierta rapidez que hace imposible el feliz pronóstico de un triunfo parcial o total, definitivo o fugaz. Pero hay quien toma este sentido evolutivo de manera rápida. Con la nerviosidad de un apresuramiento que parece temer llegar tarde a todas partes. Hay quien no medita y obra. Con la velocidad que se precisa, cuando el atleta se ve frente a la obligación de la voltareta. Cuando el nadador, puesto en el trampolín, debe resolver, de inmediato, cómo y de qué manera ha de encarar el salto ornamental. Con esa ligereza hay quien resuelve posiciones frente a la vida y frente al futuro.

Y Rosa Rosen, la inquieta damita joven de nuestro teatro, pertenece a la segunda clasificación. Y pertenece a ella, por las repetidas circunstancias que hemos podido anotar a través del breve, pero rico en matices, curso de su carrera artística.

TRIUNFADORA

Rosa Rosen es una mujer que conoce la fisonomía del triunfo. Porque lo ha desentrañado desde las madejas complejas de la incertidumbre y del cálculo. Puesta en la obra vió las posibilidades y comenzó a tejer el accidente del triunfo. Desde el día de su iniciación en las tablas, año 1932, que debutó en la compañía de Luis Arata haciendo papeles de importancia para pasar luego a encarnar la inolvidable Nina de "El gorro de cascabeles", Rosa Rosen vió de qué manera se podía merecer el mérito de una justa valorización. Pasó luego a la compañía Nacional de Comedia Uruguaya, donde un elenco de primer orden dejó el grato recuerdo de su paso en la vecina orilla. De vuelta en Buenos Aires, durante dos años hizo la vampiresa de "Boite Rusa", obra que batió un récord de cartelera y boletería.

Cuando la estabilidad de lo común, de lo siempre igual, tornaba el ambiente monótono, la actriz buscó cambio de actividad y dirigió sus propósitos rumbo al set. La cinematografía se alzaba en ese entonces con ese bagaje importante de éxito y atraía a diario toda clase de figuras.

Se presentó ante Manuel Romero, el director que estaba rodando "La muchacha del circo", con estas solas palabras:

—Soy Rosa Rosen, Ud. me conoce por mi actuación en escena. Ahora quiero debutar en cine. Deme una oportunidad.

Romero hizo notar que todos los roles ya habían sido distribuídos, pero que podía ocuparla en uno de poca responsabilidad. Como la cosa era ver si se salía bien en materia de imágenes, Rosa Rosen aceptó.

Vino después "La fuga", hermosa realización de Saswlaski y otra vez pudimos ver a la damita. Es que insistía.

Finalmente encontró una oportunidad donde poder demostrar sus aptitudes, y se incorporó a las órdenes de Torres Ríos para crear el extraño personaje de "La estancia del gaucho Cruz", película que se estrenó hace poco, y donde la intérprete halla motivos más que suficientes para una consagración.

CON LA ACTRIZ

Contagia el sano optimismo de Rosa Rosen a través de la charla mable. Responde sin vacilaciones y encara una pregunta nuestra de la manera siguiente:

—Me agrada mucho hacer cine. Pero, claro está, que me agrada cuando me hallo frente a un personaje con alma. Lleno de congestiones. Huyo de las tilingas, pues les tengo un terror pánico. Y lo dicho, amigos cronistas..., donde haya una mujer capaz de sufrir... allí me gusta estar.

—¿Qué director elegiría Vd. para filmar su próxima película?...

—Eso es un compromiso grande. Pero, veamos cómo se puede salir del paso. Me agrada Soffici. Es este un director capaz de ponerle alma a las cosas inanimadas. Identifica al intérprete con el fruto imaginario del guión. Alippi también podría ser. Es un gran realizador. Un enamorado del detalle. Romero es otro gran director. Tiene vivacidad. Sentido cinematográfico de fácil y encantadora aplicación. Por otra parte, me agrada, y mucho, Torres Ríos. ¿Y saben por qué? Porque Torres Ríos me deja hacer a mi gusto. Libra situaciones. Y cuida con celo. De manera que cuando sobrepaso un límite o escapo al motivo de la concepción, me detiene con un "NO... NO ES ESO".

—¿Con qué actor le agradaría actuar?...

—José Gola. Es sobrio. Inteligente. Y gran camarada.

—¿Qué clase de heroína llevaría Vd. al cuadro, con mayor cariño?...

—Yo, en la heroína de mi vida.

—¿Y de una novela universal?...

—En "Resurrección" me encontraría. Lo digo serenamente. Tengo un alma rara que puede mirarse como a través de un espejo cuando asoma a las páginas de tan hermoso trabajo.

—Para finalizar, Rosa Rosen, ¿qué opinión tiene de la película "La estancia del gaucho Cruz"?...

—Les confieso que aun no me he visto. El teatro no me ha dejado la oportunidad de la autocrítica o el autoelogio. Pero confío en el feliz desempeño de José Gola y Álvarez. El primero, me libra de más palabras. El segundo, es un actor que se debe tener en cuenta, porque tiene una gracia poco común. Y disposiciones para el cine.

—¿Y de Vd.?...

—¿Yo?... Bien, gracias... ¡Ah! ¿En la película?... Soy optimista. Creo que hice lo posible para merecer una frase de aliento y un aplauso. Pero, no me corresponde el detallar este tema. Adelante.

—Casi no nos queda que agregar...

Y sobre las últimas palabras, la chicharra zumba en un ángulo del camarín.

Llaman a Rosa Rosen a escena y nos despedimos. Nos despedimos y al marcharnos nos acompaña, camino a la redacción, la imagen de esta chica que todo lo ha conseguido por esfuerzo y mérito propios. Parándose de frente a la oportunidad y soltando un: "Permítame, yo puedo hacer eso"... Sin tener en cuenta que, en el respaldo, sólo el vacío y el abandono eran vigía de su audacia. Pero, adelante, estaban su fe y su convicción de triunfo pleno.

BELLEZA Y PERSEVERANCIA FORMAN ESTE NOMBRE: ROSA ROSEN

¡Está bien, viejo perdón!



(Diálogo sorprendido en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, cuyo dueño es Luis Sandrini (hijo), entre éste y su padre, también actor de la película "Un tipo de suerte").

L. SANDRINI (hijo). —...Y entonces, cuando estés frente a la cámara, buscá sonreírte primero, antes de hablar...

L. SANDRINI (padre). —¡Pero es que vos te olvidás, querido, que yo tengo 50 años de arte!...

PAÑUELOS

Detalle de coquetería femenina es el pañuelo que, destacando sombras y luces de rostros hermosos, coloca al mismo tiempo un trozo de sugestión en el compendio del atavío femenino.

El pañuelo que presentamos en esta nota, embelleciendo a cuatro imágenes, sin tener reminiscencias paisanas, tiene la virtud de recordarnos rostros que hemos visto alguna vez en un rincón de campo argentino, protegiendo de la fuerza solar a la chinita que es hoy un recuerdo distante y querido.

En Aída Alberti, presentada en un primer plano, el pañuelo subraya permitiendo ver un detalle de cabellera, una extraña fuerza de bondad que asoma a las pupilas. En Rosita Moreno, como sumergida en una tarde de sol, a la hora de la merienda, tiene la virtud del amparo. En Victoria Cuenca, frívola y sugestiva, amalgama quietud y dinamismo. En Choly Mur, con una extraña caída hacia las espaldas, finge un refugio místico.

Maneras diversas de escribir personalidades, es la del pañuelo, prenda que es motivo básico en la presente nota gráfica y que, como dijéramos líneas más arriba, permite esta descripción rápida, merced a la gentileza de cuatro imágenes que gozan de cierta popularidad en el mundo cinematográfico.



Rosita Moreno

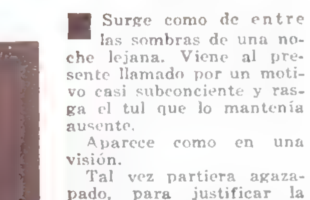
Choly Mur

Aída Alberti

Victoria Cuenca

EL ROSTRO QUE HABLA

Ilustró gentilmente el actor Santiago Gómez Cou.



Surge como de entre las sombras de una noche lejana. Viene al presente llamado por un motivo casi subconciente y rasga el tul que lo mantenía ausente.

Aparece como en una visión.

Tal vez partiera agazapado, para justificar la fuerza del impulso que lo trae. Hay un afán de pasión en el diseño general del rostro que es bueno y amigo. Están fijas las pupilas familiares. Y las cejas remarcan una sombra.

Luego de una observación minuciosa, es necesario detenerse en su boca Para ver otra sombra más y nueva. La que, partiendo de un ángulo de su labio inferior, vive debajo del mismo, acentuando un detalle del lenguaje total del rostro. Y cuando la presencia de la cara buena que ha venido como en sueños, puede ser escondida en la concavidad de dos manos blancas y alargadas, entonces nace el temor de la nueva partida que dará paso al nuevo dolor y a la nueva ausencia.

Con fijeza de propósitos, madurados en el silencio de cien noches meditativas, aparece ahora el rostro iluminado del hombre que ha venido a reclamar algo.

Un tanto inclinado hacia adelante, pauta de avance, vive una mezcla de espera y sorpresa que han de dar, seguramente, una alternativa definitiva.

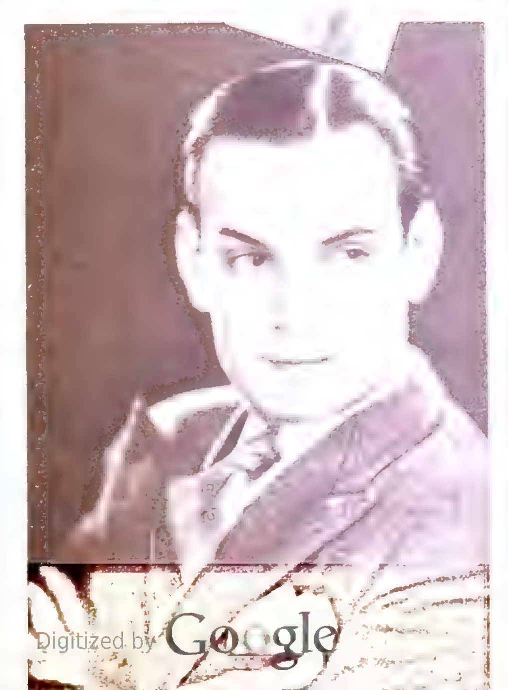
Las pupilas están fijas con un reproche que no se ha dicho nunca. Todo eso ha de traducirse luego en un silencio mayor, a tiempo que los brazos abrirán un paréntesis amigo, dando iniciación al blando arrimo que leyéramos alguna vez en un verso de un hermano mayor, doloroso y bello.

En todo el rostro, el alma.

En el alma el motivo de cien esperas. De cien sobresaltos.

Angulosa la mirada que fuera fuerza hipnótica en el pasaje de contornos galantes donde las voces, cansadas de entrechocarse, optaron por dejar paso al silencio, voz de pausa, que reconvino definitivamente dos angustias y un temor.

Y pese a los labios cerrados, se adivina un río de palabras que, de pronunciarlas nuevamente, no se evitaría la repetición de un viejo y familiar monólogo que tomó surcos en el ritornelo antiguo, cuando la hora de sobremesa predisponía el ánimo para las andanzas de los recuerdos añejos.





■ No son bellezas griegas. Son del más puro tipo argentino, ese tipo que ha asimilado en sus líneas la belleza que brilla bajo todos los cielos del mundo. Sin embargo, ninguna palabra mejor que "helénicas" para calificar este tipo de belleza cuyas líneas puras son dignas de pasar a la inmortalidad bajo la advocación lírica del más grande poeta.

Ellas están haciendo también una historia: la del cine argentino. Y a ellas pertenecerá la gloria de hacer que esa historia tenga un sol que no se nuble nunca...


Helénicas



UN TIPO DE

La cámara está lista ya pa[illegible] enfocar una escena familiar en donde vemos a María Vila tiani, Luis Sandrini (padre Pepito Ruiz y Eduardo Sandrini, mientras Enrique Vico el asistente del director, ultima detalles.

Una escena de la película que será la tercera de la Corporación Cinematográfica Argentina. Figuran en ella los actores Eduardo y Luis Sandrini (padre).

Eduardo Sandrini repasa el papel antes de que la cámara entre en funciones. Enrique Vico supervisa.

La Corporación Cinematográfica Argentina que dirige Luis Sandrini, se ocupa en estos momentos de la filmación de la película que conoceremos con el título de "Un tipo de suerte", y de la cual anticipamos algunas escenas logradas durante el rodaje.

SUERTE

María Vitaliani, la destacada característica, cuyas condiciones cinematográficas están bien manifiestas en esta fotografía.

Eduardo Sandrini hará valer en esta película su elegancia.

El altibajo de la película. La figura kilométrica de Carlos Enríquez detrás del pequeño Pepito Ruiz.



■ Cuando Anita Jordán, en sus tardes de provincianita, recorría páginas de la historia griega, se enteró del dilema de Aquiles. El valeroso hijo de Tetis, ante la necesidad de elegir entre una vida larga y vulgar y una breve pero llena de inquietudes, había elegido la segunda.

A Anita Jordán se le presentó el mismo problema. Vivir en la tranquilidad de un curso manso o hundirse en las alternativas de una existencia cuyo oleaje zarandearía sus sueños de adolescente.

Así fué que la hoy estrella de nuestra cinematografía, escuchando la voz íntima que le prometía un destino en la farándula, se largó a vivir su vida y a cristalizar sus sueños.

Su carrera artística es breve, pues es muy joven aún. Pero es intensa en el sentido de los triunfos.

Actuó en la producción "El forastero", aunque un desencuentro psicológico en el reparto de papeles movió su acción hacia un contraste que ella salvó merced a sus dotes interpretativas.

También vimos su imagen en "Loco lindo", producción que tuvo en Luis Sandrini su figura central.

Por último, en "La vuelta al nido", Anita Jordán, refirmó notablemente la razón de sus aspiraciones.

Pero aún no contó la estrella con la franca oportunidad que permitiera dar paso a la definitiva consagración, pues ningún reparto le presentó ese rol alegre, vivaz y lleno de acción. Si cualidad primordial es en cine, como factor de triunfo, la naturalidad, hora será de brindar a Anita Jordán una interpretación que concuerde con su inquieta naturaleza. Llena de dinamismo y con el campo de acción suficiente donde poder demostrar, traducida en imagen, la vivacidad que es en la estrella el detalle que construye toda su personalidad de estrella morocha.

TERMINO EL RODAJE DE PAMPA Y CIELO

La productora cinematográfica Condor Film ha finalizado el rodaje de la película "Pampa y cielo", realizada sobre un argumento del conocido autor Alberto Vaccarezza. En este argumento los protagonistas son dos: Venancio Corrales, prototipo de paisano, de alma sencilla y simple, a quien una desilusión amorosa precipita a una vida de holganza, y Ciriaco Ponce, personaje simbólico del gaucho de la llanura, de espíritu amplio, abierto a todos los sentimientos generosos.

Condor Film anuncia, para fin de mes, el estreno de "Pampa y cielo".



Ciriaco Ponce, interpretado por Nicolás Fregues, rodeado de las paisanitas más lindas del lugar en un día de fiesta en el pago.



Tito Lusiardo conjuntamente con Nicolás Fregues protagonizan la producción. Aquí vemos a ambos en medio de la llanura. La vista en alto. Los ojos entornados, como escudriñando el horizonte.



Una escenita, que es un fiel reflejo de las muchas que vive nuestra gente de campo. Mientras Delia Codebó remolonea para aceptar el mate que le brinda Nicolás Fregues; Leonor Rinaldi palpita el comedimento del mozo.



Debuta en esta película el cantor Domingo Conte acompañado de una orquesta mitad típica, mitad campestre. Dos o tres canciones estrena Conte, que seguramente se harán populares de inmediato.

NOCHES



SAMUEL SANDA

AGUSTÍN IRUSTA

ERNESTO RAQUEN

FLOREN DELBENE

Bajo la luminaria de los grandes salones, y mezclados a la grata policromía de las toilettes femeninas, el sobrio frac de los varones pone la nota de solemnidad en la alegría ambiente.

Y no es que el frac sea un traje solemne, grave, taciturno. Es la indumentaria que predispone a la fiesta, pero a la fiesta de tono suave, de línea amable, suntuosa, palaciega, versallesca...

Nuestros galanes cinematográficos, vistiendo el traje de gala civil, son verdaderos modelos de elegancia. El sobrio traje afirma la personalidad de cada uno en sus aspectos característicos.

DE GALA

JOSÉ GOLA

PABLO VICUÑA

FERNANDO BOREL

ALBERTO VILA



¿Un romance?

¿Dónde?... ¿Cuándo?... ¿Cómo?... Uno de los tantos misteriosos misterios que tiene la misteriosa vida que misteriosamente vivimos.

Lo principal es que nuestro fotógrafo sorprendió esta fotografía y aquí está la mencionada foto, que es una excelente exposición fotográfica de intenciones gráficas.

Muchas veces uno no sabe una cosa, y al final, cuando quiere explicarla, se encuentra que no encuentra la explicación encontrada para ese encuentro de encontrados.

La claridad de las cosas claras ante todo, porque no hay mejores claridades que las claras consecuencias de concisas claridades al claro de un asunto que no es el claro de luna.

¿Qué tendrá que ver todo esto con el romance que se insinúa en esta foto de Amanda Ledesma y José Gola?...

Esto está claro, pero claro está que lo tienen que aclarar ustedes, porque si no no hay claridad posible.

SANGRE DE ENTUSIASMO Y NERVIO EN LA EXPRESION

Tarde de frío, sin sol ni cielo. Muy poca gente por la calle Uruguay al 900. Las escasas personas caminan embojotadas en sus abrigos, buscando el calorcito que este invierno de rostro plegado se ha obstinado en negarles.

El fotógrafo y yo caminamos lo mismo. Deseando llegar al departamento de Enrique Santos Discépolo. El celebrado autor-actor y ahora argumentista y director cinematográfico nos ha dicho por teléfono que nos espera con whisky. Y, un buen vaso del néctar escocés, en estos días, desarruga el ceño adusto del invierno...

Llegamos. Conversamos.

Discépolo nos habla de radio. Sus tangos están prohibidos...

—Es grosero decir *esta noche me emborracho, me mamo bien mamao... Gira..., gira...* Es muy guarango...

Nosotros pensamos todo lo contrario. Discépolo, en el cancionero criollo, es un estandarte meritísimo. Hay en sus letras amenidad juguetona y sobria, llena de verismo, que es el mejor credo de su estética, y sus maneras creadoras sostienen el vigor de su invencible temperamento cultivado. Es original y desenfadado en toda su fuerza mental. Es prosista desaliñado de acertada psicología.

—¿Qué pretenden en los tangos? ¿La obra deliciosamente artística, elaborada con celo flaubertiano, o con Valle Inclán en suprema aristocracia de arte? El tango es otra cosa. Pertenece a las coplas populares y debe escribirse en lenguaje popular.

Y las letras de los tangos de Discépolo son populares. Sus canciones son ágiles, vivas, musicales, en la dependencia estrófica, con continuidad en el pensamiento y cerradas en forma lúcida, hurgante, suavemente cosquillosas e impregnadas con la gracia risueña de su espiritualidad.

Hay en Discépolo un rimador de fiestas y de anhelos mozos, y la punzante amargura de narraciones de nostalgias. Si en sus versos no hubiera nada revelador lo tendría en la cara, que da la justa expresión que puede faltar en su obra. Es de los que al verle pasar se exclama: "Es un poeta".



Enrique Santos Discépolo, celebrado compositor y uno de los hombres más populares en el ambiente de teatro, radio y cine.

RETORNO A LA CINEMATOGRAFIA

Discépolo vuelve a la pantalla, esta vez empuñando su estro privilegiado, como director, autor e intérprete principal.

"Cuatro corazones" es el título con que ha bautizado su primera producción. Es un problema fácil, sencillo, sin complicaciones, pero sincero y espontáneo como toda su obra, donde la física de su estructura no es otra cosa que propicia expresión: vaso de barro o piscina de cristal.

Lo circunstante es sólo pretexto para la instrospección buceadora del venero que en él vive muy adentro.

Tania, la gran actriz del tango, talentosa y creadora ingente de nuestro cancionero; Gloria Guzman, la celebrada vedette de los escenarios porteños, artistas de temperamento exquisito; Alberto Vila, galán cantor de méritos bien probados, y el propio Discépolo forman el cuarteto principal de "Cuatro corazones", que han de animar el film, cuyo argumento pertenece al numen florido del autor de tantos éxitos, que vertidos en todos los idiomas hilvanaron el mundo...



Uno de los grandes valores de la cinematografía española comparte la protagonización de "Carmen, la de Triana" con Imperio, el actor Rafael Rivelles.



Imperio Argentina, con un grupo de actores en una de las escenas de su última producción.

Imperio Argentina

Imperio Argentina ha conquistado definitivamente el mundo cinematográfico de habla hispana. Sus últimas producciones, filmadas en España, tuvieron la virtud de revelarla como la intérprete de grandes condiciones que desde hace años reclamaba la cinematografía de idioma castellano.

"La hermana San Sulpicio", "Morena Clara", "Nobleza baturra", "Noche de bodas" y últimamente "Carmen, la de Triana", señalaron su consagración.

Imperio Argentina nació en Buenos Aires. Hija de artistas ibéricos radicados en Sudamérica, en la época que el teatro español acaparaba los escenarios de los mejores teatros, pasó su niñez entre bastidores aprendiendo el "oficio" donde sus padres eran maestros.

En esta ciudad hizo sus primeras armas en el teatro, en circunstancias casuales.

Corría el año 1917, la época del couplet. La Goya, desde el escenario del viejo teatro San Martín, repartía a diario la gracia de su "sprit" entre miles de espectadores afectos a esa clase de espectáculos, donde la picardía y la sal de un couplet intencionado atraían la presencia de concurrencias extraordinarias.

Terminó su temporada la Goya, y otra artista de no menos categoría artística hacía su debut, reemplazando a la gran intérprete del "Soldadito".

Esa debutante era Pastora Imperio, la figura cumbre del baile flamenco. La princesa cañí de ojos morunos y labios sensuales, que fué la admiración de todos los públicos de Sudamérica en su época. Pastora Imperio realizó su temporada colmando, noche a noche, la sala del viejo teatro San Martín de públicos numerosos y calificados.

Como era de práctica entonces, los grandes artistas, al terminar las temporadas, festejaban los éxitos, aceptando funciones de homenaje con que las empresas obsequiaban a los intérpretes.

Y llegó la noche de la fiesta de Imperio Argentina, y artistas nacionales y extranjeros que se encontraban en Buenos Aires colaboraron desinteresadamente prestando sus valiosos concursos. Fué una fiesta magnífica, estupenda.

Magnífica, porque Pastora, que conocía el temperamento de la pequeña Imperio, solicitó de los



Una escena de conjunto, donde Imperio Argentina muestra sus habilidades de bailarina.



UNA SONRISA CRIOLLA QUE CONQUISTÓ AL MUNDO

He aquí a la gran actriz argentina, que pronto vendrá a Buenos Aires a radicarse y filmar películas con artistas compatriotas.

padres que consintieran en que ésta saliera a bailar.

Los padres de Imperio no daban su consentimiento por que la niña no había salido nunca a un escenario, y temían un ridículo.

—*"Anden ya, saboríos"* —dijo Pastora con ese acento gitanazo que tenía en aquellas salidas ocurrentes y graciosas—. *"A la niña la he visto bailá entre telones, y estoy convencida que saldrá y entusiasmará."*

Santas palabras fueron las de Pastora Imperio. La niña salió la noche del beneficio, que recordamos, y aplausos delirantes conquistó en los números de baile que representó.

Desde entonces, quedó bautizada con el nombre "Le Petit Imperio". Nombre que conservó durante todas las temporadas que la pequeña intérprete realizó entre nosotros en distintos locales de cinematógrafos, en épocas que las empresas agregaban a los espectáculos de cine grupos de artistas de varieté.

Hace algunos años se ausentó de la Argentina, y recorriendo los países de Europa figuró en las mejores carteleras, como cantante y bailarina española.

Su casamiento con el director cinematográfico Florián Rey le sirvió para que le facilitara la entrada a los elencos que contaba la CIFESA, productora española, que desde la iniciación de las películas sonoras estableció sus estudios en Aranjuez (España).

Los sucesos que obtuvo en la pantalla, interpretando las películas que coméntamos en el comienzo de la nota, son bien conocidos por nuestro público.

Ahora Imperio Argentina, la compatriota que consagró su nombre en las pantallas de todos los cines de los países de habla castellana, anuncia su regreso a la tierra que la vió nacer. Viene a Buenos Aires, muy pronto, con deseos de agregar su nombre a la producción argentina. Imperio con su esposo, el director Florián Rey, piensan instalarse definitivamente en nuestra ciudad, filmar argumentos con artistas argentinos, y agregar su producción y sus nombres a la falange de artistas, directores y técnicos, que infatigablemente trabajan para que nuestro cine sea, dentro de muy poco tiempo, una hermosa realidad.



LAS PRIMERAS CANAS

El cine argentino cuenta ya con destacados elementos entre las actrices cuya primavera, aunque próxima, ha disminuído en su lozano color. Se trata de las características. Actrices que han llegado a cierta edad sin que haya disminuído en ellas el fervor por el arte, son estas cuyas canas, muchas veces fabricadas en el departamento de maquillaje, ponen en las películas una nota augusta y respetuosa. Aunque no siempre. Porque entre las características es donde se encuentra la mejor calidad de elemento cómico.

En esta página damos la fotografía de algunas características argentinas, en el desempeño de diversos papeles de éxito.

La primavera se les ha ido del físico. Pero les queda a todas ellas una primavera florida, que no se ha de marchitar nunca, en el corazón...

ESTHER BUSCHIAZZO

LEONOR RINALDI

BENITA PUERTOLAS

MARIA VITALIANI

ALICE AYMOND

Cine Argentino

presenta

este modelo, realizado especialmente para la elegancia de Alicia Barrié por su dibujante Lozano Muñoz.

Traje de noche, en gasa rosada. Aplicaciones de terciopelo azul en el corsage. Completa el conjunto una larga banda de gasa plisada azul celeste, que rodea el cuello prolongándose hasta el ruedo.


ATENCION DE
Cine Argentino

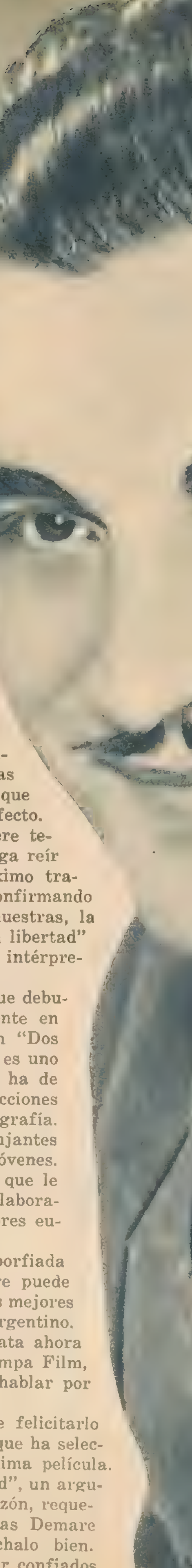


Pepe Arias
Dibujo de MEZZADRA


JACK DAVIDSON
AMÉRICO SERRANO

LUCAS DEMARE

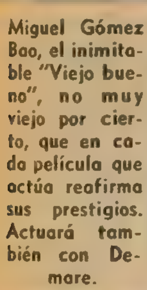
SE RODEA BIEN





Pepe Iglesias, (El Zorro), cuyo papel central en la nueva película le brindará la oportunidad de obtener aún más popularidad.

EL JOVEN DIRECTOR DE "24 HORAS EN LIBERTAD" TIENE GRAN ELENCO



Miguel Gómez Bao, el inimitable "Viejo bueno", no muy viejo por cierto, que en cada película que actúa reafirma sus prestigios. Actuará también con Demare.



Nini Gambier, la dúctil e inquietante estrellita, cuyas actuaciones anteriores le sindican méritos para lucirse en esta película de la Río de la Plata.



El "alto" Carlos Enríquez. Otro de los elementos cinematográficos valiosos del ambiente, cuyos papeles son siempre desempeñados con "altura".

Oscar Villa, el popular "Villita", cuya figura simpática puede hacer excelentísima pareja con la de "El Zorro". En "24 horas en libertad" tiene un buen papel.

Al menos las intenciones existen, y esas intenciones parece que se van a llevar a efecto. Lucas De Mare quiere tener un elenco que haga reír mucho para su próximo trabajo como director, y confirmando anteriores noticias nuestras, la película "24 horas en libertad" tendrá como principal intérprete a Pepe Iglesias.

El joven director que debutó en nuestro ambiente en forma auspiciosa con "Dos Amigos y Un Amor" es uno de los elementos que ha de brindar sanas satisfacciones a nuestra cinematografía.

Con las lógicas y pujantes ambiciones de los jóvenes.

Con la experiencia que le dieron sus años de colaborador de buenos directores europeos.

Y, con esa nunca porfiada clase porteña, Demare puede llegar a ser una de las mejores realidades del cine argentino.

En la Río de la Plata ahora y más tarde en la Pampa Film, sus trabajos han de hablar por nosotros.

Por de pronto cabe felicitarlo por el notable elenco que ha seleccionado para su próxima película.

"24 horas en libertad", un argumento de Botta y Garzón, requería ese elenco y Lucas Demare ha de saber aprovechalo bien. Todos a esperar confiados.



A la salida

Tenemos la sorpresa de encontrarnos con un viejo amigo que conoce todos los aspectos de la popularidad. Es el púgil cordobés Azar. Acude al cine, y aprovechamos nuestra misión para conocer sus impresiones:

—El cine argentino — comienza diciendo el boxeador — es una cosa seria. Se nota claramente que la competencia extranjera tendrá que afilar sus armas para mantener su prestigio, ganado, y esto es cierto, en mérito a grandes sacrificios. Pero es que nuestro cine cuenta con el apoyo amplio de toda la República. En nuestra campaña las películas gustan enormemente.

—¿Cuál fué la última película que ha visto usted?

—"La estancia del gaucho Cruz"...

—¿Qué impresión tiene?...

—La del público en general. Agradable. Ahora sí, me hallé frente a un actor de méritos: José Gola, que anima con acierto el rol principal.

—De manera que usted es amigo de nuestro cine.

—Es un deber serlo. Yo, que lo entiendo así, aprovecho los momentos libres que me deja el ring y voy al cine. Y, para terminar, les diré, por si les interesa, que este año ha sido de grandes aciertos comerciales y artísticos. "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan", dos producciones que dirigió Romero, son una expresión simpática de nuestra pantalla.

Parte de este grupo de espectadores una sucesión de respuestas, casi a un tiempo, que dan la nota pintoresca. Es que va terminando el tiempo que marca el intervalo y no se quieren perder la oportunidad de responder a la encuesta popular de CINE ARGENTINO.

—A mí me gustan todas... — responde el más bajo.

Y el chico, que lo mira con ojos vivaces, agrega:

—Es que se conforma con cualquier cosa... A mí me gusta Gola...

El hombre que se está quemando los labios con el cigarrillo, manifiesta su opinión:

—"Viento Norte" sigue siendo la gran película.

Y el hombre que sonríe con tanta satisfacción interrumpe para decir:

—A mí me agrada Paulina Síngerman, la actriz que se consagró con una sola película: "La rubia del camino".

Insiste la chicharra del vestíbulo reclamando la presencia en la sala de los rezagados, que parecen no interesarse por lo que falta del espectáculo.

Esta noche se pasan dos películas fenómeno — dice el chico —. Oiga — agrega luego precipitadamente, como temiendo no llegar a tiempo—: ¿no sabe cómo se hace para entrar de extra en el cine? En casa me dicen que me largue aunque sea de extra. Soltamos una mentira. El chico sonríe. Agradece. Y nuestro fotógrafo discute aún la pose que deben asumir los cuatro espectadores, pues quiere llevar una fotografía del tan amable grupo, la que reproducimos gustosos en esta página.

—El cine nacional — comienza diciendo Fernando Seminario — está ganando, día a día, nuevos amigos. Yo, desde hace cierto tiempo, asisto con frecuencia a los estrenos y noto que la calidad va mejorando notablemente.

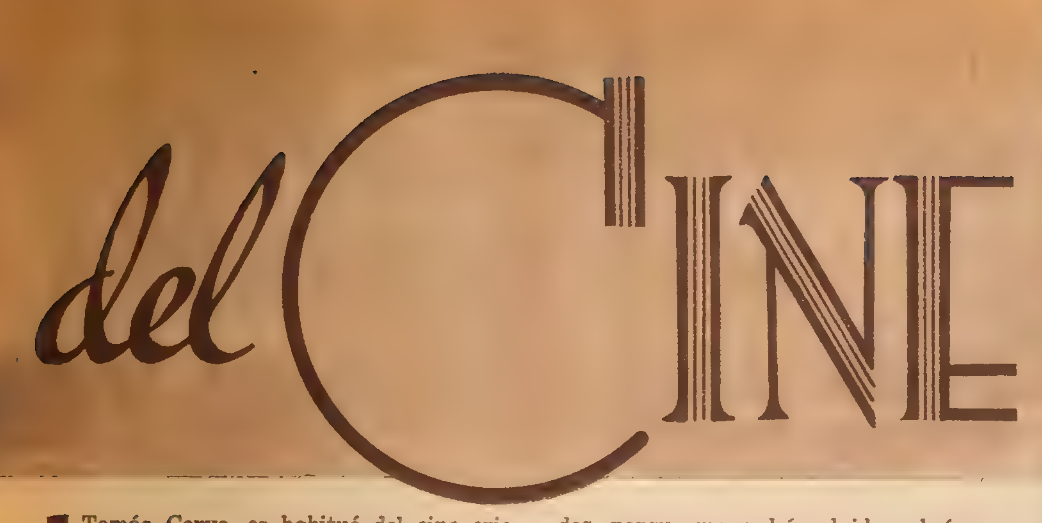
—¿Qué película le agradó mucho?...

—"Mujeres que trabajan" es una gran película. Hay en ella un ritmo cinematográfico que honra a su director. Además, cuenta con una variada cantidad de personajes que distraen al espectador. Todas las chicas son actrices que se desempeñan muy bien. Tito Lusiardo, Enrique Roldán, Mecha Ortiz, Fernando Borel, que soportan la mayor responsabilidad están bien.

"Cabe destacar, asimismo, la calidad de la música, que me parece de muy buena factura. En suma, todo, todo, es merecedor del éxito que obtiene en cuanta sala se pasa.

—¿Qué otra película le agradó?

—"Las de Barranco". He visto a una Olinda Bozán cinematográfica. A Tulia Ciámpoli, a Vicuña, a Zabalúa y a Carpena, desempeñándose a través de papeles inportantísimos, prestaron eficacia al film. "Las de Barranco" me parece una buena película.



Tomás Cervo es habitué del cine criollo. No le interesan nombres de intérpretes, ni títulos de películas, ni sellos de productoras. Opina sin apasionamiento:

—El cine nuestro ha progresado en los últimos años de manera asombrosa. Comparemos las películas que se hicieron en el tiempo de "Los tres berretines" con las últimas novedades y veremos el enriquecimiento con que podemos vanagloriarnos de poseer.

—¿Qué clase de película le agrada?

—En general, todas.

—¿Qué artista goza de su simpatía?

—No puedo señalar a varios determinados, porque me podría olvidar algún nombre. Pero digan que poseemos un plantel de intérpretes capaces de triunfar en cualquier país. Cada uno tiene una especialidad que no se supera ni se suplanta.

—¿Qué detalle enmendaría usted en nuestro cine?

—El argumento me parece que es la base de una película. Yo cuidaría mucho este detalle, pues con un buen argumento y un director con cierta capacidad se puede lograr una buena película. Eso a mi entender. No sé si puedo aspirar a que la razón me asista plenamente.

Javier Palmieri aprovecha los minutos de un intervalo y nosotros aprovechamos su buen humor para dirigirle las primeras preguntas:

—¿Qué le pareció la película que acaba de ver?

—¡Ah! La que acabo de ver... Pero si eso no se pregunta... "Con las alas rotas" es una producción magnífica, donde se consagra la gran chiquilla de nuestra pantalla Malisa Zini y donde Ángel Magaña reafirma los conceptos de la crítica y el público... Pero... tal vez haya sido yo poco gentil al hacer nombres, porque me doy cuenta que van en segundo lugar Mecha Ortiz y Faust Rocha, la pareja central de la película, que reverdece un éxito teatral.

—¿Qué le pareció la labor del director Caviglia?

—Muy buena. Le dió todo el ritmo justo.

—¿No ha notado ninguna falla?

—Sí... cómo no... Tiene una que me parece de orden fundamental. Ella es el diálogo, que lo encuentro muy teatral. Y es lógico. Lo ha escrito un hombre vinculado desde hace muchos años al teatro. Se justifica.

Contamos con otra nueva sorpresa en mitad de nuestra misión. Se trata de un elemento de nuestro cine, que ha tenido a su cargo un breve papel en "Ronda de estrellas". Su nombre, Javier Fariña y su palabra la siguiente:

—El cine argentino tiene, en lo que va de la actual temporada, varios aciertos que no podemos negar. También cuenta con algunos retrocesos. Tal vez ello se deba al propósito de obligar a un actor a accionar en un papel que está opuesto completamente a sus cualidades. Pero, es más lo que se avanza que lo que se retrocede.

—¿Qué clase de películas le agradan?...

—Las películas que puedan llevar esta denominación: "vigorosas". Por ejemplo, "Fuera de la ley", fué una de las películas que más me agradó. José Gola compone un personaje que aún no ha vuelto a repetirlo y que se está esperando ansiosamente.

—¿Gola es su artista preferido?...

—Uno de los preferidos.

—¿Qué más puede agregarnos?...

—Que me agrada la buena música de nuestros films. Tenemos firmas jóvenes que han demostrado poseer dotes suficientes y entre ellas una, Lucio Demare, compositor de extrema sensibilidad, que merece ocupar un puesto básico en nuestra cinematografía.



CAPÍTULO I

SE HA CONSTITUÍDO UNA NUEVA PRODUCTORA

El señor Artemio Zappa había ganado una fortuna envidiable en el comercio de vinos. Ahora tenía rentas, un capital más que apreciable y una amiga rubia platinada.

Pero la joven dama en cuestión tenía un capricho: llegar a ser estrella de cine. Desde hacía mucho tiempo Milú (era su nombre) trataba de hacer comprender a su protector todas las cualidades artísticas de que se sentía dotada.

Un día el señor Zappa, que no era zonzo, se puso a pensar que bien podría hacer un film, pues eso le brindaría la ocasión de ganar dinero y de hacer el gusto a Milú, dos cosas que no se habían encontrado acopladas hasta entonces.

El señor Zappa comunicó sus proyectos a uno de sus amigos, que se había ocupado de asuntos de cine, y, sin tardanza, se fundó la "Compañía de Films Platino", Sociedad de Responsabilidad Limitada, por supuesto.

Ahora se trataba de adquirir los derechos de una obra célebre, porque Artemio Zappa no tenía la intención de aportar solo todo el capital necesario y quería servirse de un título famoso para establecer una combinación.

Leyó todas las novelas de moda, las piezas de éxito en el teatro, y, finalmente, se decidió por una comedia que había tenido el invierno anterior mucha resonancia y en la cual el segundo rol femenino convenía a las mil maravillas a la personalidad de la joven Milú.

Se convocó al autor, que comenzó por hacerse dar un anticipo, y consintió en seguida en ceder los derechos de su obra, a condición de figurar como supervisor de la producción y de tener una publicidad considerable, llevada a cabo únicamente sobre su nombre.

Encantado con ese acuerdo, el señor Zappa se puso a buscar capitales; se lo vió en los bancos más diversos, en las oficinas de los prestamistas más variados, en la casa de los magnates fundidos y en los escritorios de los usureros llenos de oro.

Y, finalmente, obtuvo una suma importante de un rico industrial que quería ver a su mujer "haciendo cine".

Con los estudios se hizo un arreglo al porcentaje. Resuelta así la cuestión financiera, faltaba osuparse de la faz artística, que el señor Zappa no quería descuidar.

En primer término, se pensó en el director; y la elección recayó sobre un joven recién llegado al país y que acababa de obtener la tercera medalla de oro en la "Novena Exposición Internacional del Cine". Ese señor era, sin duda alguna, un artista, y Artenio Zappa quedó pasmado de admiración ante las sugestiones que proponía Alexandroof Francieff — el citado "meteur en scene" —, para convertir en cinematográfica, cien por cien, a una obra de teatro. Sin tardanza, el director inició el encuadre y así fué que, en lugar de los entreactos de la pieza, Artemio Zappa vió surgir exteriores tomados en la quebrada de Humahuaca. Francieff situaba el centro de la acción en un suntuoso palacio, mientras el autor lo había emplazado en Puente Alsina.

Cada día el papel de Milú se hacía más importante y el señor Zappa exultaba. Al fin el argumento quedó completamente terminado y hubo que someterlo a la consideración del autor, que casi se muere de un síncope al no reconocer absolutamente nada de la obra que había surgido de su cerebro el invierno precedente.

El autor insultó al director y los dos hombres se fueron a las manos. El señor Artemio Zappa creyó de su deber intervenir, exortando a sus colaboradores a la calma, pero no logró absolutamente nada, pues la querella parecía que iba a degenerar en sangriento combate. El señor Zappa, agotados los argumentos, dijo que renunciaría a rodar ese film; y esta brusca decisión surtió más efecto sobre los dos adversarios que varia duchas frias... Se llegó en seguida a una entente y se decidió modificar el argumento nuevamente. El hotel Llao-Llao fué reemplazado por Mar del Plata, el suntuoso palacio por un petit-hotel y la quebrada de Humahuaca por las sierras de Córdoba. Y entonces se pensó en completar el elenco.

Al día siguiente, un golpe de teléfono hizo saber al señor Zappa, lleno de emoción, que la señorita Isabel Joconda, la célebre estrella internacional, había recibido su carta y que pasaría por las oficinas de los "Films Platino" a las tres de la tarde, justas.

Todos concurrieron a la cita a la hora exacta, salvo, por supuesto, la "vedette". Por fin, a las cinco menos veinte, su Packard azul cielo y gris perla llenó el espacio con el rechinamiento de sus frenos, al detenerse ante las oficinas del productor. La célebre Joconda saludó con un gesto protector a los curiosos amontonados en la vereda para verla pasar. Precedida de su dama de compañía, de su galgo y su chow-chow, penetró en la oficina de Artemio Zappa, llena de sofocación.

Una hora más tarde volvió a salir con un contrato por la "bagatela" de 30.000 pesos, la garantía de 24 primeros planos y su nombre en letras dos veces más grandes que el título de la película en todos los affiches, anuncios, volantes, folletos, etcétera.

Desde el día siguiente, una hábil publicidad hizo saber al público y al gremio cinematográfico que los "Films Platino" acababan de asegurarse, por contrato, el concurso de la ilustre Isabel Joconda para su próxima producción. Y desde ese instante comenzó un desfile ininterrumpido de cineastas que llegaban a solicitar un empleo: había operadores, asistentes de directores, ingenieros de sonido, compositores, maquilladores, peinadores, fotógrafos, encargados de guardarropa, electricistas, técnicos en "efectos especiales", maquinistas... y en cada una de esas categorías el pobre señor Zappa debió elegir al representante que le pareció más calificado.

Un decorador hizo las "maquettes", que fueron sistemáticamente modificadas por el director, celoso de que cada detalle ostentara su sello personal. Luego se procedió a completar el reparto. Cada día, largas filas de "extras" llegaban a solicitar un modesto empleo; los había jóvenes, viejos, negros y blancos, aristócratas arruinados y obreros desocupados, argentinos y polacos, checos y rumanos..., había de todo, algo bueno y mucho malo...

Por fin, todos los papeles fueron distribuidos y el argumento quedó definitivamente establecido. Se llamó entonces a la señorita Joconda para que asistiese a la lectura del nuevo manuscrito. Apareció encantadora y simple, tuvo una palabra amable para cada uno, pero dedicó sus más expresivas sonrisas al operador, al cual rogó que fuera a ver su último film para inspirarse en materia de iluminación y tratar de renovar ciertos primeros planos difusos que habían provocado un éxito loco. Con el director fué coqueta y tentadora..., todo parecía transcurrir en el mejor de los mundos y hasta el autor estaba maravillado con su primera intérprete.

Sí; realmente, todo marchaba demasiado bien..., pero en la escena número 25 todo se había transformado... Isabel Joconda, que había dado ya algunos signos de impaciencia, se levantó bruscamente, presa de una cólera terrible juró, perjuró, hecha una tempestad, y quiso rescindir su contrato: — ¡"Me han suprimido cinco réplicas! ¡Luzco un traje menos! ¡Mi papel no es tan simpático como en el argumento primitivo! ¡No trabajaré en ese film, que sólo se sostendría por mi presencia! ¡Firmaré con otra compañía que me ofrece "un puente de oro"! ¡No me interesan sus 30.000 pesos!..." Y, muy digna, la estrella dejó el escritorio, golpeando la puerta.

Consternación; desesperación; súplicas: Isabel Joconda era inflexible. La noticia de esta catástrofe espantaba al pobre Artemio Zappa: los decorados estaban ya en construcción, todo el personal estaba contratado, y el film suscitaba un vivo movimiento de curiosidad, gracias a su principal intérprete... y ya había obtenido atrayentes ofertas para la explotación de su película.

Fué necesario ceder a la estrella todo lo que pedía; se restableció el texto inicial, se agregó un decorado en el cual lucía tres distintas "toilettes", y luego de diversas explicaciones, Isabel Joconda se dignó retomar su representación.

Y la paz volvió a hacerse en Varsovia.

—¡Todo está listo! Va a comenzar la realización del film: es la segunda fase de su existencia.

¡Las tomas comienzan mañana!

(Continúa en el próximo número).





EL ENIGMA DE LA LEY. — Cualquier productora podría aconsejarle mejor.

DOMINGO SANTISTEBAN. — No podemos cumplir con sus deseos. Preséntese como extra en alguna productora.

ADMIRADORA DE J. C. THORRY. — Es completamente libre y su edad "soltero". A los dos se las puede solicitar a Radio "El Mundo", Maipú 555.

CARLOS CASINES. — A. Barrié, a Lumiton, Cangallo 1846; J. Gola y S. Arrieta, a Pampa Film, Ayacucho 352.

NORMA NISEN. — Buenos Aires Film, Lavalle 2023. No creemos que ese señor tenga algún inconveniente en recibirla.

MACK THOMAS. — Envíelo, veremos si es interesante. Ya salió como usted dice en la carátula del Nº 5 de CINE ARGENTINO.

ROSA PELONI. — Para nuestro certamen a Uruguay 466. Pruebe en alguna productora.

C. MARQUES.—Sí, llegó; pero como han venido muchos del mismo actor, tardará algo en aparecer.

ROBERTO ***(Marcelino Ugarte).*** — Sus palabras son de las que siempre quisiéramos recibir, mereciéndolas; muchas gracias. Perdone que nos demoramos tanto en contestarle, pero hemos estado averiguando. El señor Juan A. V., a quien usted se refiere, es uno de los tantos que viven de eso. Es un ilustre desconocido; estableció una "agencia" y se dedica a enviar al interior de la República esos "sueltos", para atraer incautos. Mándenos su dirección, que veremos si podemos enviarle el ejemplar que le falta.

AFICIONADOS DE SAN ANDRÉS DE GILES. — No hay tal concurso ni existe la productora "Brouwan Film". A. D. y M. N. son dos "vivillos".

IRMA. — Por sus rasgos demasiado lindos sale en película un poco "apitucado", y eso lo descorazona. Pero dentro de poco hará el papel de médico en una película que todavía no se empezó. En "Ídolos de la radio" y "Así es el tango", en esta última salió mal. Libre. Teatros, cines, box, etc. En Palermo chico.

JOSÉ LAGRIFA SOLER. — Sí, uno, el "X Film", en la calle 43 Nº 546; actualmente se está filmando en él "Sombras en el río".

ALFREDO ÁLVAREZ. — Escríbale a CINE ARGENTINO o a Radio del Pueblo.

TACHÍN. — L. L. está enamorada de la cinematografía argentina. La modelo es Marie Terdy, y es francesa.

B. E. R. — Es el menor de la familia Velich. Dice: "quiero ir a la laguna".

MUMO. — Hay que estar muy libre, pues a veces se pierde todo el día, aunque otras se trabaje sólo un momento.

ERNESTO RUIZ. — El señor Roberto Puccio nos encargó lo felicitáramos por su dibujo publicado en CINE ARGENTINO.

LA CASA BAYER FESTEJA SUS BODAS DE ORO

Cincuenta años de vida cumple la Casa Bayer, mundialmente conocida por la importancia de sus laboratorios y establecimientos, por los productos farmacéuticos de alta calidad que elabora y por la seriedad científica que ha acreditado en el transcurso de su constante evolución progresista. Desde su fundación hasta el presente, la Casa Bayer ha crecido, siguiendo el ritmo de los grandes progresos que la humanidad ha realizado en todos los campos de actividades desarrolladas en el último medio siglo, contando con el concurso de hombres de ciencia y de prestigio universal por la trascendencia de sus investigaciones y descubrimientos, y alentados sus directores por el propósito de elaborar productos de creciente pureza y eficacia, y de contribuir así al bienestar común.

Los cincuenta años de vida de la Casa Bayer representan medio siglo de eficaz y, en más de un caso, desinteresada colaboración con la ciencia médica en su perseverante y abnegada lucha.

La Casa Bayer se ha vinculado al progreso industrial de nuestro país, del que, en sus especialidades, ha sido, y lo será en mayor medida en el futuro, un factor de primera magnitud. En efecto, la citada casa ha instalado en el país modernos laboratorios, equipados con las maquinarias e instalaciones más perfeccionadas, al punto que los colocan entre los más importantes del mundo.

COMO SE HACE



■ Los cinematografistas argentinos trabajan acrecentando a diario el afán de producción, manteniendo, como nunca, el prestigio de primeros productores de toda Sudamérica.

Es fácil sorprender en una arteria de sumo tráfico, a la hora de los espectáculos, un automóvil, capota baja, donde fuera instalada una cámara de pequeñas dimensiones, que es manejada por un "cameraman", a cuya diestra el director va indicando tomas que ilustrarán luego un pasaje del film.

Es fácil ver, a la entrada de una central estación de subterráneo, un camión en cuyos laterales se puede leer el sello de una filmadora. Y es que en el andén una cantidad considerable de "extras" animan, conjuntamente con varios primeros actores, un detalle importante de una película.





A TROZOS

■ Se improvisa en el "set" un ángulo. Trabajan afiebradamente los obreros. Se terminó de construir la escenografía que exige el guión y ahora el director ha dado orden al técnico de luces para que se inicie la distribución de focos. Desde todos los ángulos los potentes reflectores van colaborando en la misión de relieves. Los actores están colocados. Prestos para entrar en situación.

Y la voz del hombre que tiene a su cargo tan delicada misión se escucha en el "ritornelo" de siempre:

—Apaguen el 14.

El obrero obedece a la distancia y el juego de luces cobra una característica diversa.

—Manden el 22.

Se refuerzan otros aspectos. La luz cae dando un brillo inusitado.

Y, de pronto, rompiendo disposiciones de "extras", aparece un obrero del "set". Carga un reflector este hombre, que se llama Quatrucchi, y obedece la orden impartida momentos antes.

OTROS ASPECTOS

■ Se ha tenido necesidad de construir un pedazo de naturaleza y el cine cuenta con variados recursos para fabricar la ilusión. Vemos en esta ilustración a un obrero que vuelca un recipiente que contenía tierra, traída expresamente a la galería. Metros más allá se ve parte de las imágenes de algunos actores, distribuídos convenientemente. También se ve el detalle de un árbol que prestará lue-

ILUSIÓN

go, en la filmación definitiva, toda la importancia que se ha previsto.

Mientras tanto, el cine sigue dando curso a la imaginación aplicada de nuestros productores, que logran repetidos aciertos merced a la riqueza de armas con que se cuenta para estos casos especiales.

Tenemos asimismo otro detalle. Es una toma general, donde la apreciación de los innumerables factores que dan belleza a la escena será considerada por nuestros lectores.

Es un trozo musical del film "Busco un marido para mi mujer". Los actores ya están desarrollando su misión importante, y todos los elementos que se poseen para la fijación en celuloide de este motivo juegan su papel. Nótese la cantidad de focos que ilustran desde lo alto. La fotografía, tomada desde un hermoso y práctico ángulo, permite apreciar toda la dimensión, dando así la posibilidad de un cálculo: lo que cuesta en cine la ilusión.

UNA ACLARACION

"Señor director de la revista CINE ARGENTINO, don Antonio A. Díaz.

"De mi respeto:

"Solicito al señor director que tenga la gentileza de publicar esta carta. Lo hago con una sola finalidad, la de salvar mi nombre, por el atentado que significa contra la cinematografía nacional, la producción "Ronda de estrellas", que se estrenó anoche en el cine Monumental. En esa película figura mi nombre como co-autor del argumento. Eso no sería nada, pues el argumento pudo ser bueno y su realización mala; lo grave está en lo siguiente.

"Hace varios años pensamos con Enrique Delfino hacer un argumento, para una posible película que éste deseaba filmar. Lo hicimos en colaboración, tejiendo un asunto cómico con situaciones originales y no gastadas en el campo de la cinematografía. Quedó en proyectos lo que a filmación se refiere, pero el argumento se hizo. Enrique Delfino lo registró en la Biblioteca Nacional, como correspondía. Pasan los años. Se le presenta a Enrique Delfino la ocasión de realizarlo con el señor Jack Davinson, y me solicita que le cediera mi parte, cosa que accedí gustoso, por mi amistad con Delfino, y lo hice sin remuneración alguna, gratuitamente. Me desligué en absoluto del asunto. Por diarios y revistas sabía que se estaba rodando esa producción. Nunca supe cómo ni se me llamó jamás para nada, ni vi que se estaba haciendo. Ignoraba si el argumento se respetaba o se había cambiado, cosas que no me preocupaban, pues al cederlo sin interés alguno no me interesaba lo que de él se hiciera. Después supe que mi nombre se citaba, y como por referencias me enteré de que lo que allí estaban filmando no era lo que yo había ideado, y no teniendo por qué fiarme en el criterio de los demás, envié un telegrama colacionado al señor Jack Davinson, prohibiendo el uso de mi nombre en propagandas, como así también en la película en cuestión. Yo cedí mi parte, pero no mi nombre. Este señor Davinson, a pesar de todo, usó mi nombre y lo puso en la película "Ronda de estrellas", burlando mi prohibición, hecho por el cual deberá rendir cuentas ante los tribunales, donde ya radica mi demanda. Yo, señor director, nada tengo que ver con ese argumento, es una burda reforma del que ideamos con Delfino. Protesto enérgicamente contra el señor Davinson, que pretende embarcarme en esta cruzada en "contra el cine nacional". Que él destroce cuantos metros de película pueda adquirir, pero mi nombre no. Ya se acabó la época en que la frase "la cinematografía nacional está en pañales" tenía una justificación. El cine nacional es una hermosa realidad, definida, firme y con un porvenir tan grande, que debe castigarse con mano de hierro a los que atenten — como la película "Ronda de estrellas" — contra el progreso de esta gran industria. Lamento que salas de categoría como el Monumental no tengan ni la conciencia ni el criterio para razonar del daño que hacen al permitir que su pantalla refleje producciones de una calidad bochornosamente inferior. Por eso, señor director, le robo un precioso espacio en su acreditada revista, por el derecho que me cabe de gritar a los cuatro vientos que yo nada tengo que ver con "eso", y créame que no es que suponga ni pretenda pensar que soy una lumbrera en el campo cinematográfico, no señor; ni quisiera que nadie tergiversara mis palabras. Sólo soy un hombre que aún tengo glóbulos rojos en la sangre y que tengo el derecho de defender mi nombre, que, sin razón alguna, se agrega a una película que es un epitafio al arte y a la industria fílmica de mi país.

Agradezco al señor director la publicación de esta carta, y le saludo con mi mayor consideración.

Héctor Bates

S|C Viamonte 2453



Héctor Bates, periodista y autor vastamente conocido, nos envía una carta aclaratoria, con respecto al estreno de la película titulada "Ronda de estrellas" presentada noches pasadas en el cine Monumental.



La plana mayor posa rodeando al ingeniero Fernández y a los señores Manzano y Lacroze, que presenciaron, durante largo tiempo, la filmación de los interesantes escenas que exigió el guión de "Los apuros de Claudina".

■ Hace algunas noches recibimos telefónicamente la noticia:

"A la una, en la estación del subte Carlos Pellegrini, se filmarán algunas situaciones de "Los apuros de Claudina", que, como se sabe, animan en primer plano las dobles parejas de Paquito Busto-Olinda Bozán, Pedro Laxalt-Sabina Olmos."

A la hora indicada nos trasladamos hasta el lugar de la cita y, efectivamente, a las órdenes de su director de filmación y argumentista Coronatto Paz, con tres figuras centrales y un centenar de extras de ambos sexos, se daba iniciación a ciertas tomas de la que será luego la divertida película que cuenta con figuras prestigiosas y de profundo arraigo en la simpatía popular.

Nuestro repórter gráfico impresionó algunas poses, que reproducimos, a fin de que nuestros lectores estén al corriente con la marcha de esta producción que ha despertado sumo interés en el ambiente.

LOS APUROS



Pedro Laxalt, con la pareja cómico Olinda y Paquito, juega una escena donde su responsabilidad de galán requiere salvar situaciones comprometedoras. El director ha dado la orden de: "¡Cámara!", y en estos momentos se están fijando las imágenes.

Un grupo de chicas que animaron como extras el tránsito de pasajeros en el subte posan especialmente para CINE ARGENTINO, en cuyo centro la perfilada silueta del maquillador se halla más que cómoda.

En esta foto aparecen, además de Coronatto Paz, director de filmación de "Los apuros de Claudina", Olinda Bozán, Paquito Busto, Pedro Laxalt, Goyito y el periodista de la vecina orilla señor Jaime Prades, que, conjuntamente con Eladio Peña, escenógrafo de "El canillita y la dama", fueron invitados para presenciar la filmación.



entérese de esto

UN DIRECTOR DE PERSPECTIVAS • PRIMERA FIGURA • ENTÉRESE DE ESTO • ÚLTIMO MOMENTO • CHIMENTOS FRESCOS

UN DIRECTOR DE PERSPECTIVAS



Carlos Calderón de la Barca llega a director cinematográfico con un amplísimo prestigio como director teatral a través de 25 años de actuación. Por esa razón y teniendo en cuenta que nuestros mejores directores actuales han salido de las direcciones teatrales, se puede tener confianza en su actuación. La película "Un tipo de Suerte" nos mostrará su primer trabajo y, al parecer, encontró la senda del celuloide por lo que hemos visto filmar.

Del 1 al 15, dijo Yago Blass y parece que no le anda lejos de confirmar esa pretensión de buen director. "El gran camarada" se comenzó el 1º del corriente, en forma "oficial" y parece que para la semana próxima ya estará lista. Como se ve, se promete y se cumple en la Francis Mariscal.

Borcosque busca un actor argentino para hacer el papel protagónico de su película que se inicia el 15 del mes próximo. Ese actor debe ser famoso o debe ser desconocido, pero debe parecerse en carácter y algo en el físico a Spencer Tracy. Claro que eso es difícil, pero Borcosque tiene esperanzas de encontrarlo.

La desaparición de Manuel Romero sigue siendo el plato obligado de la familia cineasta argentina. Hace una semana nos llamó un lector de Montevideo para decirnos que lo había visto en la sala de la ruleta la noche anterior, ganando más de 4.000 pesos oro. Pocos días después nos dieron noticias que había llegado a Río de Janeiro. En el viaje le envió una orden a Borel, diciéndole que se ponga en estado atlético porque en la próxima película hace de barítono-boxeador y luchador, a la vez que galán. Como se vé, Romero sigue ganando plata mientras va dando figura a su próximo argumento.

En forma ultra rápida en Lumiton dispusieron el elenco para la película: "Margarita, Armando y su padre". Florencio Parravicini siempre en el papel masculino protagónico, Mecha Ortiz en el femenino. Como galán se ha contratado a Ernesto Raquen y actuarán también Pedrito Quartuci e Hilda Sour.

Por la Buenos Aires Film surgen vientos renovadores. Don Julio Irigoyen prometió ahora hacer algo bueno. Ampliaron los estudios y se perfeccionaron algunos detalles técnicos. La nueva película que comenzó en esta semana se llama "El ángel de la ribera", y tiene argumento de bajo fondo. El reparto es bueno.

Nedda Francy finalizó su labor en "Busco un marido para mi mujer" y de inmediato se pondrá a estudiar su nuevo papel en la nueva película de Arturo S. Mon, que ha de comenzar a filmar para fines del mes próximo.

Según se espera, cuando se estrene "Kilómetro 111", Delia Garcés habrá pasado al grado de primera figura de la pantalla criolla.

Es casi seguro que Miguel Gómez Bao tenga un papel de importancia en la película "El viejo doctor".

Rizzo debuta como director en los estudios Efa en una película de la productora Julio Joly. Hombre experimentado es sin duda un valor ya hecho realidad.

A propósito de este galán, sigue asegurándose que actuará en "El inglés de los huesos" y en "Retazo". Por lo visto no se pierde una.

Mechita Midon, una estrella del futuro actuaría en un simpático papel en "Giácomo".

Se da por completamente segura la noticia de que Savslasky dirigirá a Margarita Xirgu en la película "Entre Naranjos".

Héctor Quintanilla también actuará en "Margarita, Armando y su padre". Su actuación consagratoria del último estreno confirmó en él un actor de clase.

PRIMERA FIGURA



Rápido ascenso tuvo el galán-cantor Enrique Del Cerro. Ahora se le ha confiado ya un primer papel en la película "El ángel de la ribera", que filmará la Buenos Aires Film.

"Jettatore eleva a la categoría de estrella a Alita Román, la joven actriz que tanto éxito obtuvo en "Mujeres que trabajan".

Salvador Sinai era el actor que ganó un buen montón de pesos llorando como una criatura de días. Eso sucedió en "La estancia de gaucho Cruz".

"Así es la vida" es un próximo trabajo de la Lumiton, con Enrique Muiño, y en la cual se piensa dar el papel de galán a Pepe Maratea.

César Fieschi, José Casamayor y Lea Conti actuarán también en la producción "24 horas en libertad", de la R. de la Plata.

"Jettatore", la próxima película de Romero, y los dos próximos trabajos de Bayón Herrera, han de tener música de fondo ycanciones del maestro Alberto Soifer.

En su primera película se verán a Pedro Maratea, Nuri Montse, José María Reynal y otras figuras todavía no seleccionadas. Rizzo comienza bien, porque ha confiado el papel protagónico a un actor que tiene muchísimas simpatías, como es Maratea.

ÚLTIMO MOMENTO

En las "Baires Film" dicen que ya tienen el contrato listo con el gran director M. R. Por lo visto, lo veremos seguido por don Torcuato.

¿Cuál es su Opinión?

Siguen nuestros amigos lectores dándonos una desinteresada "manito" en esto de criticar o elogiar las películas criollas. De entre las muchas opiniones que nos llegan entresacamos las que juzgamos de interés general, y al mismo tiempo que pueden marcar directivas de importancia dentro del ambiente local.

■ FERNANDO TENSAMU vió "Con las alas rotas", y al querer hablar sobre la primera figura femenina, o sea Mecha Ortiz, recuerda las palabras de Shakespeare, quien dijo así: "La comicidad y la dramaticidad tienen un límite, lo sabio e inteligente es no pasarse de él porque sería caer en lo grotesco".

"Pues Mecha Ortiz cruzó el límite, según mi opinión. Ella, en el rol de Nelly Dover, está muy mal. Teatral podría pasar pero cinematográficamente nunca. En ningún momento es la actriz que viéramos en "Los muchachos de antes no usaban gomina" y en "Maestro Levita". Miguel Faust Rocha está también muy teatral. Malisa Zini muy bien; Angel Magaña ídem., y Ernesto Raquen ídem. El rol del doctor Linares, personificado por García Bhur, es un papel que, profundizando la trama resultaría quizá, el personaje más humano y simpático de la película, pero inicuo y mordaz, tal como lo interpretó dicho actor, resultó antipático y oscuro. Apartándome de los artistas hablaré de los que realizaron la filmación. El "cameraman" estuvo muy mal. Tuvo enfoques pésimos, tal como el que tomó a F. Rocha frente al piano, en el cual el actor parece un chino.

"Acerca de O. Caviglia, como director de dicho film, él fué, quizá, el causante de dichas fallas; nunca podría decir que estuvo bien, puesto que sería alejarme del buen fin de esta opinión, que, aunque demasiado cruda, es también muy sincera. En pocas palabras lo diré: aunque no lo parezca soy un simpatizante del cine nacional; tenemos muchas películas buenas, pero ésta no es un adelanto sino un detenimiento, o, quizá, un atraso".

■ LUIS ANDRADE se siente criollo 100 x 100, y sólo piensa en defender nuestro cine, pues así interpreta el patriotismo, y lo defiende así:

"Debemos, como argentinos, apoyar sinceramente a nuestros artistas, ya que los tenemos tan buenos, como así a nuestros directores y técnicos. Nuestras artistas y actores no tienen que envidiar a ningún artista de otros países ya que los nuestros son capaces de superarlos. También opino que no es necesario ir al extranjero a buscar artistas o directores porque aquí los hay bastante buenos. En cuanto a los paisajes nuestros son magníficos y hacen la delicia de las películas.

"Diré también que, además de ser un "hincha" número uno de nuestro cinematógrafo soy un ferviente y eterno admirador de nuestra famosa actriz Libertad Lamarque, a quien considero, a mi juicio, la mejor actriz argentina".

■ ROBERTO PUCCIO, luego de unos párrafos dedicados a CINE ARGENTINO en los cuales se ve su buena voluntad, que agradecemos, pasa a referirnos su impresión de "La vuelta al nido".

"La diversa forma en que se había juzgado esa producción había aumentado en mí el deseo de verla. He dicho "aumentado", porque por el sólo hecho de ser argentina, es para mí atractivo suficiente como para desear verla. Es así que días pasados tuve oportunidad de verla y he sacado la siguiente deducción. Creo que ha errado quien dijo que era otra película orgullo del cine nacional, pero también ha errado quien dijo que era una película pésima. La cinta, sin llegar a merecer el calificativo de buena, no mereció tampoco las acerbas críticas que le hicieron".

"El argumento no puede estar basado en principios más sanos y limpios. Tuvo el enorme inconveniente de encontrar un director que no lo supo llevar al lienzo, y que, además, fracasó en el ritmo impuesto al film.

"Las acciones se desarrollan en forma demasiado lenta y en algunas escenas que debieron sucederse en forma rápida, la cámara se ha detenido más de lo debido. En cuanto a los intérpretes cabe reconocer que José Gola, aunque en algunos momentos se aproxima, no alcanza a repetir la sobresaliente labor que hiciera en "Fuera de la ley", y que tantos y tan merecidos elogios le valiera. El director Torres Ríos, basándose en dicho éxito le confió un papel de tantos inconvenientes como el que desempeñó, y que si no lo cumplió en la forma debida no se debió a su falta de condiciones, sino a la falta de estudios del personaje o a cualquier otra circunstancia.

"En cuanto a Amelia Bence demostró ser un valor apreciable dentro de su correcta actuación, y es de desear que valores como éstos sepan ser aprovechados por los directores.

"También merecen mención aparte los dos niños que actúan en esta película y que constituyen toda una revelación. A. Jordán, V. Forastieri, M. Mario, Villegas, etc., destacados dentro de sus modestos papeles.

■ Y. SAM, es un lector que nos promete enviar más colaboraciones, y veamos ahora qué nos dice en su primera crítica:

"Soy ferviente admirador del cine nacional, pero neutral, y a quien da lo mismo un elogio o una desaprobación. Acabo de ver "La rubia del camino" y "La chismosa", dos películas buenas, pero que dejan qué desear en lo que se refiere a la parte técnica. Por ejemplo, en la primera, el camión que conduce Borel, camina y no mueve las ruedas o éstas van hacia atrás. Es decir, se nota claramente que "camina" el paisaje.

"En "La chismosa", en la parte que se desarrolla en el año 1919, aparece un plato de adorno, de esos que se paran en los trinchantes y que no se usaban entonces. Y si este es un pequeño defecto, no lo es el que hace aparecer, en 1924, la costanera de Paraná, construída con posterioridad a esa fecha, y la fábrica de cemento de la misma ciudad, inaugurada el año pasado; además de la vista del puerto de Rosario y Santa Fe, que son una expresión del actual.

"Pienso, pues, que nada costaría a directores y asesores profundizar más sobre la parte decorativa, ya que es difícil conocer personalmente costumbres y modas de otras épocas, y cuidar de no repetir esos errores para bien de la cinematografía argentina".

HA FALLECIDO DON PASCUAL MASSIMO

Mientras se hallaba de lleno entregado a las actividades cinematográficas, que fueron el objeto primordial de su vida desde hace más de un cuarto de siglo, sorprendió la muerte a Pascual Mássimo, que desempeñaba el cargo de gerente de ventas de la Lumiton.

Mássimo, nombre querido en el gremio de la cinematografía se borra en la rutina del trabajo diario, pero no en el afecto de quienes lo conocieron y lo trataron. Trabajaba para el cine desde el año 1912, cuando organizaba espectáculos combinados de cine y varieté, como un amable y movido anticipo de la cinematografía sonora.

En 1914 se desvinculó un tanto de la cinematografía para organizar conciertos sinfónicos en el teatro Politeama. Pasó al año siguiente a la dirección de la Compañía Sudamericana de Films, donde permaneció tres años. En 1918 fundó la Nueva York Films Exchange. Más tarde fué empresario del cine Cataluña, de donde salió para trabajar en Lumiton, desde su primera producción: "Los tres berretines".

La muerte lo ha sorprendido en plena labor, ocupando el delicado cargo de gerente de ventas de esa productora.

Su deceso ha producido un hondo sentimiento de pesar en el gremio, donde era apreciado por sus condiciones de nobleza, de rectitud y, sobre todo, por ese optimista espíritu que no lo abandonó hasta el último momento.

En estas breves líneas, CINE ARGENTINO se asocia al duelo provocado por el fallecimiento de Pascual Mássimo, a cuyos familiares hace llegar su sentido pésame.



UNA PERDIDA CONSIDERABLE





■ Ha fallecido en esta ciudad, víctima de una larga enfermedad que lentamente minó su fortaleza, fruto de un espíritu que daba a ratos la impresión de un definitivo restablecimiento, don Carlos Forno, hombre vinculado a nuestra cinematografía por su profesión de peluquero teatral, ambiente, este último, que lo contara a través de casi 30 años de consecutiva actividad.

Dentro del oficio, Carlos Forno gozaba de un bien ganado prestigio que acreditaba, no ya su poder de alcance, sino el cariño que ponía en la obra.

Hombre joven aun, desaparece de la lucha diaria cuando su presencia era a un tiempo necesaria y motivo de confianza.

Lejos de todo y cerca de la sinceridad que nos caracteriza el nombre de CINE ARGENTINO, se adhiere al dolor familiar de los que pertenecen por vínculos imborrables al recuerdo del extinto, al tejer estas breves palabras.

RECORDANDO...

Aquí tenemos en estas páginas, algunas películas argentinas que marcaron la creciente propagación del arte cinematográfico local cuando comenzaron las películas sonoras. Cada film de los recordados, pone una nota de agradecimiento para todos aquellos que cooperaron a su éxito de entonces y que fueron las bases del éxito actual del cine argentino.

"DANCING"

(ARGENTINA S. FILM)



Filmada en los estudios de S.I.D.E.
Estrenada en el Porteño el 9 de noviembre de 1933.
Director: L. J. Moglia Barth.
Intérpretes principales: Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Severo Fernández, García Bhur, Tito Lusiardo y otros.

"TANGO"

(ARGENTINA S. FILM)



Filmada en los estudios de S.I.D.E.
Estrenada el 27 de abril de 1933, en el Renacimiento.
Director: L. J. Moglia Barth.
Intérpretes: Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Tita Merello, Alberto Gómez, Luis Sandrini, etc.

"EL LINYERA"

(ENRIQUE LARRETA)



Distribuída por Universal.
Director: Enrique Larreta.
Estrenada el 12 de septiembre de 1933, en el Astor.
Intérpretes: Mario Soffici, Nedda Francy, Petrona Miranda, Felipe Barón, Julio Sosa, Domingo Sapelli, Julio Renato, etc.

"LOS TRES BERRETINES"

(LUMITON)

Filmada en propios estudios.
Estrenada el 19 de mayo de 1933, en el Renacimiento.
Director: Dr. Enrique T. Sussini.
Intérpretes: Luis Arata, Luis Sandrini, Luisita Vehil, Mario Danessi, etcétera.



"CALLES DE BUENOS AIRES"

(J. A. FERREYRA)

Distribuída por Metropolis Film. Director: José A. Ferreyra. Estrenada en el Porteño el 16 de marzo de 1934. Intérpretes: Nelly Ayllon, Delia Elías, Leonor Fernández, Enriqueta Massa, Rosy Morán, Miguel Gómez Bao, Guillermo Casali, Mario Soffici y Francisco Verding.



"AYER Y HOY"

(LUMITON)

Filmada en los estudios propios.
Estrenada simultáneamente en el Porteño y Capitol, el 25 de mayo de 1934.
Director: Dr. Enrique T. Sussini.
Intérpretes: Alicia Vignoli, Miguel Faust Rocha, Victoria Garabatos, Iván Caseros y Mario Danessi.



"GALERIA DE ESPERANZAS"

(CABILDO FILM)



Filmada en Lumiton.
Estrenada en el Renacimiento el 12 de septiembre de 1934.
Director: Carlos de la Púa.
Intérpretes: Luis Díaz, Tulia Ciámpoli y otros.

"RIACHUELO"

(ARGENTINA SONO FILM)

Filmada en S. I. D. E.



Estrenada el 4 de julio de 1934, en el Renacimiento.
Director: L. J. Moglia Barth.
Intérpretes: Luis Sandrini, Alfredo Camiña, Héctor Calcagno, Margarita Sola, Maruja Pibernat, María Esther Gamas, etc.

"IDOLOS DE LA RADIO"

(RIO DE LA PLATA)

Filmada en estudios propios.



Estrenada el 24 de octubre de 1934.
Director: Eduardo Morera.
Intérpretes: Olinda Bozán, Dorita Davis, Ada Falcón, Ignacio Corsini, Tito Lusiardo y Antonio Podestá.

"MANANA ES DOMINGO"

(J. A. FERREYRA)

Filmada en los estudios S. I. D. E.
Estrenada en el Palace, el 8 de noviembre de 1934.
Director: José A. Ferreyra.
Intérpretes: José Mazzili, Roberto Salinas, Héctor Calcagno, José Gola, Miguel Gómez Bao, Anita Jordán, Sara Prósper, Margarita Burke, etc.

"ALMA DE BANDONEON"

(ARGENTINA SONO FILM)

Filmada en los estudios S. I. D. E.



Estrenada en el Monumental, el 20 de febrero de 1935.
Director: Mario Soffici.
Intérpretes: Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Enrique Serrano, Charlo, Ernesto Famá, Héctor Calcagno, etc.

"MONTE CRIOLLO"

(ARGENTINA SONO FILM)



Filmada en los estudios S. I. D. E.
Estrenada el 22 de marzo de 1935 en el Monumental.
Director: Arturo S. Mom.
Intérpretes: Florindo Ferrario, Oscar Villa, Marcelo Ruggero, Nedda Francy, A. Maizani.

"CAMINO AL ESTRELLATO"

ESTHER VANNI: UNA ESPERANZA. - PEDRO FIORITO EN UN NUEVO TRABAJO



Dotada de gracia y belleza, cualidades muy principales por cierto, cuando van unidas a un temperamento artístico de valía, Esther Vanni llegó al cine argentino.

Realizó un papel, su primer papel, en la película que se conoció con el título de "Escalas en la ciudad".

Gustó. Así lo prueba el hecho de que en la actualidad la P. A. F. la ha encargado de uno de los papeles principales de su nueva película, "El hombre que nació dos veces", actualmente en filmación, y en la que se la verá al lado de grandes figuras.

Hay, por lo tanto, en Esther Vanni una esperanza.

Y, con seguridad, "El hombre que nació dos veces" servirá para convertir esa esperanza en realidad.

Muchos han encontrado en Esther Vanni una sugestiva figura, muy parecida a la estrella sueca Greta Garbo.

Esther Vanni, sin embargo, no necesita ese parecido para brillar, y sin él brilla por méritos propios.

Es éste el mejor elogio que podemos hacer a la delicada intérprete, y así lo confesamos.

Pasando por las tablas, en primer término, y por el radioteatro después, Pedro Fiorito, destacado y conocido actor nacional, llegó al cine con bien ganados prestigios.

La sola enunciación de su trabajo en la pantalla, con su proceso ascendente, da una idea de lo que pueden sus condiciones.

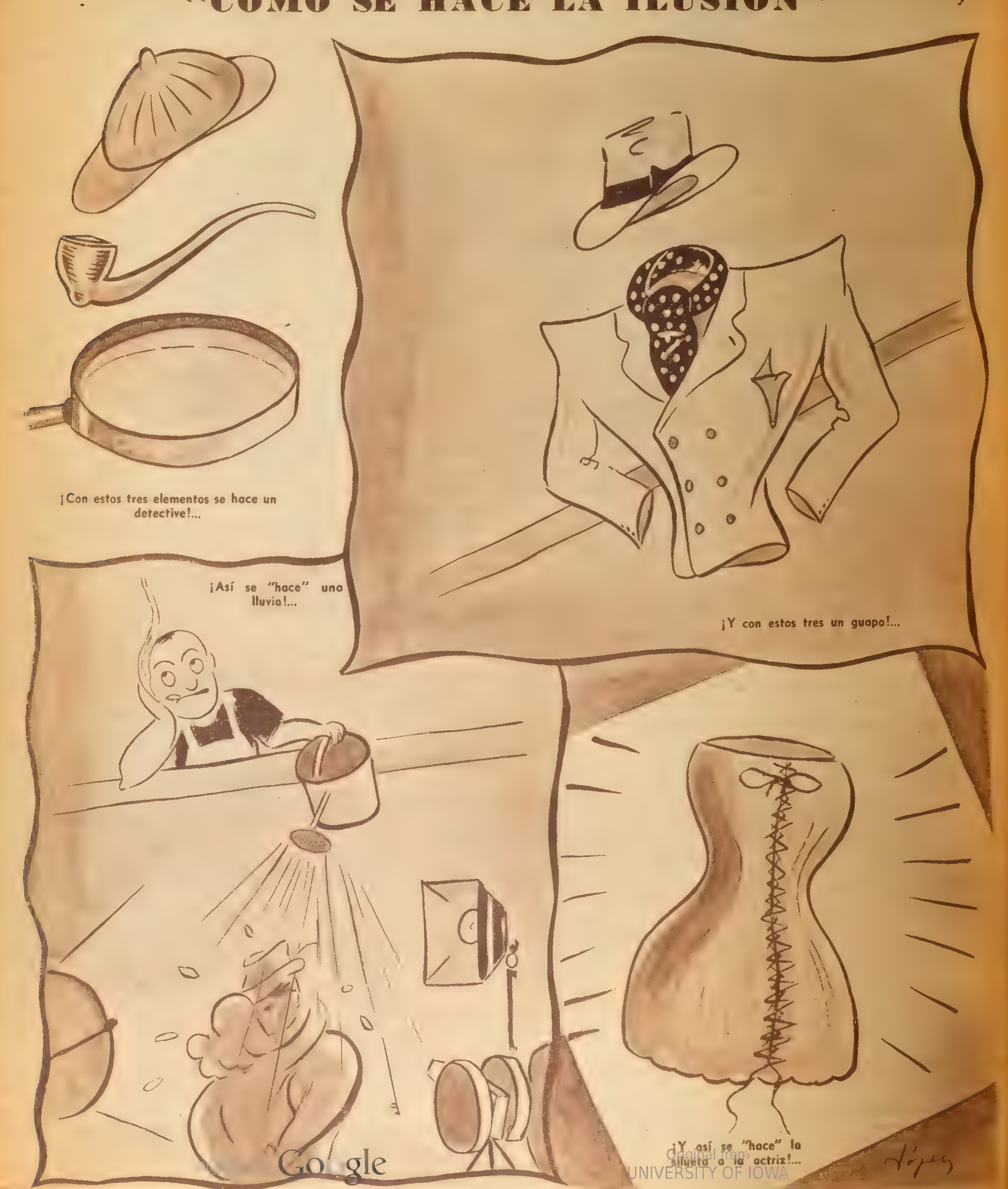
Hizo un papel ligero en "Riachuelo". Actuó después en "Goal", realizando también un papel sin mayores pretensiones, y llegó a la película "Monte criollo", donde hizo de galán. En esta producción, donde, como decimos, tuvo a su cargo uno de los papeles principales, demostró Fiorito todo su valer. Actuó después en "El último encuentro" y reapareció, hace poco, en "Las de Barranco".

En la actualidad, y mientras hace radioteatro, se apresta a intervenir en la próxima película de la Argentina Sono Film, donde trabajará a las órdenes de Moglia Barth, poniendo, como siempre, en esta nueva actuación lo mejor de sus aptitudes.

CELULOIDIANAS

por LOPEZ

"COMO SE HACE LA ILUSION"



YO SOY ACTOR COMICO

Señor director de CINE ARGENTINO.

"A mí no me gusta andarme ofreciendo, pero, como hay tantas injusticias, no tengo más remedio que seguir la corriente de la vida, que ya no vale el placer de vivirla, como dijo el dramaturgo.

"Aquí donde usted me ve, soy un actor cómico. No es porque yo esté presente cuando me escriben esta carta, que la hace un amigo porque yo perdí la mano, pero yo soy muy cómico. Todos se ríen de mí. Hasta en mi casa y eso que ya están acostumbrados. Y yo creo que el cine puede aprovechar de mis condiciones con gran detrimento para la industria, que se lo merece por el esfuerzo.

"Donde yo aparezco, la gente tiene que reírse. Yo no sé qué tengo en la mirada, pero a la gente le hago gracia.



Soy, además y para bien del cine, un tipo fotogénico. Uso bigotes a lo Floren Delbene; soy dos dedos más alto que Quintanilla. Calzo zapatos del 42; mi melena es tipo Fernando Ochoa y sonrío como Gómez Bao. Tengo un ojo gris, pero el doctor dice que me va a quitar la catarata; entonces, vamos a ver...

"Por lo demás, no creo tener muchos defectos más que el de hacer reír a la gente.

"Por eso es, señor director, que quiero industrializar mis condiciones y el cine como mi atribución podrá tomar mayor detrimento, como dije antes.

"Sin otro particular y esperando verlo un día de estos, que pasaré a visitarlo, me despido con la mejor de mis sonrisas".

ADONIS NARIBUNDIO.
Presente.

POR LA VIA LACTEA

SOMETIDA A UNA PRUEBA.-DEBUTA UNA CANCIONISTA.- SE INCORPORA UN ACTOR.-UN EXTRA DE LARGA HISTORIA



■ En la Sono Film se ha tomado una prueba de fotogenia y fonogenia a Cora Ortiz, otra figura naciente de la cinematografía.

Renovación de imágenes es un problema que tendrá siempre característica de palpitante actualidad.

Y en esta renovación Cora Ortiz, encuentra material suficiente para pretender el puesto que ha venido soñando. Ser actriz de cine.

Se confía que el resultado de este ensayo dará el resultado previsto, pues la chica ofrece cualidades dignas de tener en cuenta y que, además, facilitándole cierta educación, desde ya básica, en el orden interpretativo, puede llegar a erigirse en estrella.



■ Luis Oscar Molina pertenece a la infinita familia de los "extras" que, sin más armas que el mérito personal y sin otra esperanza de que la suerte se declare un día en su mejor aliada, luchan con marcada constancia buscando el definitivo triunfo que justifique largas jornadas de intentos.

Actuó en films de cierta resonancia, tales como "Los muchachos de antes no usaban gomina", "El forastero", "Poncho blanco" y otras que suman la cantidad de diecinueve.

En algunas se le permitió mostrar su capacidad a través de breves papeles. Actualmente parece que está en tratos para intervenir en una producción que ha de rodarse en breve, hallando de esta manera su primera y gran oportunidad.





■ La necesidad de incorporar a nuestra cinematografía imágenes nuevas moviliza a los productores en busca de elementos nuevos que, ya en teatro o en la radiotelefonía, hayan actuado con cierto éxito.

En esta búsqueda de valores parece que uno, Ernani Stinga, cotizada figura de la radiofusión, ha sido apalabrado para desempeñar el rol de galán joven de una película que marcara una nueva era en su inquieta carrera de actor.

El comienzo de las actividades artísticas de Stinga parte de un punto de origen donde muchas son las esperanzas, muchos los sacrificios y poca la recompensa. Luego se vió envuelto en largas jiras por el interior y definitivamente se dirigió a la radiotelefonía asumiendo roles básicos en éxitos de abierta popularidad.

Actor temperamental que fuera sometido a severas críticas, mostró la riqueza de sus recursos natos escapando a las leyes adadémicas, siempre frías, y permitió demostrar que lo intuitivo sigue siendo arma de poderoso alcance en materia de éxito.

Seguramente, en la cinematografía reeditará estos hermosos pasajes y se afianzará como imagen apenas la oportunidad reclame de él una interpretación de cierta responsabilidad.

■ Es indudable que la película "Poker de diez" nos mostrará la incorporación de jóvenes figuras femeninas, que no son otra cosa que el fruto de un descubrimiento impuesto por la plana mayor como una especie de deber.

Yola Yoli, joven cancionista, halla en esta película la oportunidad de asumir un rol que puede definir su futuro de estrella.

—Ansío fervorosamente hallarme, cuanto antes, frente a la cámara, con esta carga de inquietudes y esperanzas, que lucho por darle un resultado feliz — nos dijo —. Se me ha ofrecido interpretar diversas canciones y he aceptado porque considero que la cinematografía es vehículo de popularidad incomparable.

Anhelo, de una vez por todas, demostrarme — a mí misma — que si he abrazado la canción como medio expresivo de una inclinación artística, no es por mero capricho, sino por convicción arraigada en lo más hondo de mi espíritu.




¡QUE PAGINA!

LA APUESTA TERMINÓ EN... PUESTA - AL SPIEDO - PERSONALIDAD - CHISMEANDO - LUGARES - DOS TOMAS...

"AL SPIEDO"

■ Choly Mur queda "al spiedo" en "Kilómetro 111". Allí, tan simpática como es ella, sin embargo, el argumento de la película dice que hay que quemarla al final, y no hay más remedio que quemarla...



Claro está que será un espectáculo impresionante en la película..., pero nosotros sabemos que a Choly no son capaces de quemarla como no sean sus propios ojos al mirarse en el espejo.

Fernando Borel y Carlos Enríquez fueron motivo de una apuesta. Pirucha Arquimedes decía que Borel era más alto y Coquita Siempreviva afirmaba que Enríquez ganaba por media cabeza. Los cotizados actores decidieron, entonces, poner término a la duda midiendo sus "prolongadas" personalidades y aquí vemos que la apuesta terminó en... puesta..

PERSONALIDAD

...los "puchitos" de cigarrillos de Romero...

...el "andar" de Pepe Arias...

...la "gesticulación" artística del director Ber Ciani...

...la pipa de Jack Davidson..., "el misterioso"...

...los "accidentes de tráfico" de Delia Garcés...

...el "¿Cómo te va chino?", de José Gola...

...las "permanentes" de Delbene, Raquén y Magaña...

...el "Vamos tirando..., más o menos"... de Tito Lusiardo...

...el "Vamo a hacerlo más barato...", de Canaro...

...el "En siete días la termino", de Moglia Barth...

"CHISMEANDO"

■ —Claro doña y parece que hubo cese de pago...

—Pero me extraña eso porque siguen diciendo que son "La Nº 1"...

—La cosa es que el primero dejaron muchas cuentas por pagar...

—Dicen que tienen mucha plata puesta en estudios y en kilométricas películas...

—Y... habrá que esperar esos estrenos...

■ —¿Lo vió al galán del surgimiento relámpago?...

—¿A cuál se refiere?

—Al del camino...

—Entiendo..., ¿qué tiene de raro?...

—Que los focos le afectaron la vista y ahora anda con lentes...

—Mejor..., parece más interesante...

■ —¿Vió que "Margarita Armando y etc.", comenzó al fin...

—Sí..., pero no comenzó con buen pie del todo...

—¿Por qué lo dice..., por qué?...

—Porque era un asunto que costó mucho que convenciera...

DOS TOMAS



El fotógrafo nos dijo apenas regresó de obtener unas fotos de la filmación de "Kilómetro 111":

—Aquí le dejo "dos tomas"...

(¡Y de verdad que lo son tal!...)

LUGARES

■ Hay lugares agradables, como ser: mansiones lujosas, amplios salones de "boites" de "prima-facie" y otras cosas de primera categoría, pero también hay lugares donde la miseria y la derrota moral cambian por completo el aspecto. Algo así se ve en escenas de "Busco un marido para mi mujer", donde Nedda Francy salta de lujosos salones a un potrero de mendigos en la Isla Maciel.

No nos van a negar que hay lugares..., y lugares ..

Confesiones microfónicas

"...en "Mujeres que trabajan" hice mi primer papel en la cinematografía argentina, pero hace cuatro años, en Chile, hice una película de muy incierta suerte..." — HILDA SOUR.

"...y le aseguro que al parecer me enamoro de verdad de Esther Vanni en "El hombre que nació dos veces"..., porque hago de su galán... ¡Sí, créame... hago de galán!..." — SEBASTIÁN CHIOLA.

El artista de cine que llega al micrófono invitado por "Wing" siempre resulta un poco sorprendido por las repentinas preguntas de fácil solución, pero que casi siempre dan margen a contestaciones de interés. Aquí captamos algunas de esas contestaciones en las "interviús" de la semana anterior, en "Cine criollo", la audición que propala Wing a las 14 y a las 20.15 horas, por Radio Mitre, todos los días.



"...y ahora el 15 empiezo a filmar otra vez, termino el 30 del otro mes, y el 5 comienzo la otra que terminará el 30 de noviembre, y el 3 de diciembre empiezo otra... ¡Y hacemos algo!..." — PEDRO MARATEA.

"...y el arte se juntó conmigo en un teatrito de aficionados del Dock Sud... ¡Qué jornadas heroicas con mis viejos amigos de la Boca e Isla Maciel!... — ERNESTO RAQUEN.

"...puede decirse que mi comienzo fué muy auspicioso, porque la primera película que filmé se llamó "Por buen camino" y, por ahora, no me puedo quejar..." — ANITA LANG.

"...y créanmelo... mi mejor anhelo es triunfar para decirle de una vez por todas a mi viejita que descanse aunque sea una semana, porque cuando no es el teatro es el cine y nunca para..." — HÉCTOR COIRE.

"...que sí me creen español, pero nací en Bolívar y... qué se yo... por el barrio de la Reconquista... en la parte alta del centro, aunque yo no le haga honor al barrio en estatura..." — HÉCTOR QUINTANILLA.

"...y aunque me llaman "la sugestiva", soy una chica simple, aunque un poco romántica y con firmes aspiraciones" — ESTHER VANNI.









Guillermo Battaglia, en compañía de nuestro secretario de redacción, señor Roberto Ratti, recordando...

GUILLERMO BATTAGLIA MADRUGO Y VINO...

¡Pum... Pum... Pum!...

—¡Adelante!...

—¡Salud... Salud y buenos días, amigos!...

—¡Compañero..., nos había asustado!... Qué manera de golpear...

—...¡Es la juventud, señores!

—Sí; ya lo vemos que viene florido... ¿Cómo tan temprano?

Nuestro dibujante Serrano, explica al actor cómo se diagraman las páginas de CINE ARGENTINO.

—¿Temprano?... ¿Ustedes le llaman madrugar a las once y media?

—¿Pero hay alguien que se levanta más temprano?

—...Aquellos que madrugan... Ustedes conocen el resto...

—Sí; pero también sabemos que usted anda con algo interesante... Algo de una próxima película...

—¿Quién se lo dijo?

—Sabemos todo, compañero...

—Bueno; entonces me voy...

—¿Venía a contarnos algo, entonces?

—Venía a saludarlos; pero si ya lo saben...

—Lo sabemos; pero queremos que usted hable... ¿Después del "Casamiento de Chichilo" y "Melodías porteñas", cuál será la tercera?

—...Misterio... Secretos, ¿saben?

—¡Largue, compañero, largue!...

—No puedo. Pero les confirmo formalmente que hay algo...

—Créanos, Battaglia —le decimos—, que nos alegramos. Usted es un hombre que puede ofrecer bastante...

—Gracias...

—Puede ofrecer bastante si se le da la oportunidad dentro de argumentos que le fijen "algo más"...

—Esperen... —nos contesta sonriente— Ya tendrán noticias dentro de muy poco...

Y despidiéndose, salió apresurado. Battaglia es así, dinámico, juvenil, trabajador. Merece entonces, por sus antecedentes artísticos, esa oportunidad que el cine le ha negado hasta ahora.

Guillermo Battaglia, que pronto nos sorprenderá con algo digno de sus condiciones como actor cinematográfico.



(Continuación del número anterior)

■ Eso sí que no lo permito; Carlos no es hombre para andar mezclado en mentiras, y en su asunto con María Rosa ni precisa ni me ha pedido apoyo... Además, si nosotros nos queremos..., por qué no se han de querer ellos...

—Véanlo al picapleitos perdidos...

Perico comprende que debe amagar una despedida para conservar su ascendiente y su dignidad, pero al propio tiempo teme dejar a Jacinta verdaderamente enojada. Se produce un silencio impresionante, ella parece contemplar el vuelo de una abeja sobre la enredadera, él mira insistentemente la punta de sus zapatos.

La voz de antes se deja escuchar.

—Y... Jacinta, ¿se fué ya tu futura media naranja?... Pero decime un poco, ¿ustedes no tienen otra hora para decirse pavadas?...

Jacinta se ruboriza, levanta los ojos tímidamente hacia Perico, haciendo un gesto con el que pretende suavizar el efecto de las palabras de su madre. Perico se siente salvado, la providencia ha acudido en su ayuda, ahora él, como ofendido, puede exigir reparaciones.

—Me voy...

—¿Así con trompita?...

—Coon trompa, soy bastante crecidito...

—No seas rencoroso — pide ella mimosa —, además... te olvidas de algo... cuando llegaste te oí decir que me traías un regalo...

—¡Siempre el vil interés!... ¡Mujeres... mujeres!...

—Para que veas te lo podés llevar y traérmelo mañana.

Y... ¿poorqué no esta noche?

—Bueno, esta noche... ¿Pero no faltes, eh?...

—¿Faltar yo?... ¿Noo me das un beso?...

—No se lo merece.

—¿Niii uno chiquito?...

—Ni uno. Hasta luego.

Jacinta entra cerrando la ventana y frunciendo la boca roja. Provocativa apoya los labios contra el vidrio ante la desesperación de Perico, cuya cara refleja una cómica desventura. Esta vez su partida es una realidad, un hecho consumado que tendrá que afrontar. Se aleja resignadamente no sin antes echar una mirada hacia las blancas cortinas que parecen agitarse en un adiós.

Un airecillo ligero recorre las ramas de los paraísos, mece blandamente las hojas y se pierde en el espacio. La tierra está ávida, sedienta. Perico avanza sumido en su ensueño, rumiando el beso que no le dieron, anticipándolo en la promesa. Una nube de polvo caliente lo envuelve, recién entonces se da cuenta que un jinete se le ha puesto a la par. Mira con enojo al que así, de improviso, se ha colado en su romance... De pronto su rostro se transforma, ríe alborozado:

—¡Caarlos!...

El jinete lo contempla con aire divertido, sereno, erguido en su silla, desde la que domina el paisaje de árboles y casas. Es moreno, sus ojos son negros y dominantes, su nariz voluntariosa, y su mentón enérgico. Se adivina en él, una fuerza contenida y magnífica en armoniosa comunidad con la naturaleza. Su estampa recortada a plena luz tiene algo de símbolo, es que fluye de su persona ese aliento renovador y profundo del campo, ese triunfal optimismo, esa sana y exaltada alegría de vivir maravillosa e indestructible como la tierra.

II CAPITULO

Carlos sonríe feliz al contemplar el rostro de su amigo. Una amistad fuerte y sincera une a estas naturalezas dispares, representando una la inteligencia tesonera, otra la ingenuidad campesina, mezcla de socarronería y bondad.

—Mee dijo tu padre que caerías a eso de la tardecita.

—¡Ah, Perico!... El amor le pone alas al trabajo, las horas sin María Rosa me parecen largas, vacías...

—Tee comprendo, a mí me pasa lo mismo con la Jacinta, ahora que eso de trabajar son palabras mayores.

Carlos rompe a reír, con una sonrisa vigorosa y sana.

—¿Vaas a tu casa?... Decile a María Rosa...

—Yaa sé, que luego vas a ir a verla. ¡Yoo tengo un ojo para estas cosas!

Carlos espolea el caballo y se aleja agitando el rebenque a modo de despedida.

Perico se queda un rato mirándolo con cierta orgullosa complacencia y se aleja con un largo silbo arrastrado.

El pueblo sacude lentamente su modorra, uno que otro perro se cruza en el camino del distraído mozo que entra por fin a una casa envuelta por la dulce poesía del campo. Una muchacha viene avanzando por el sendero arbolado del jardín, un aire ausente aureola románticamente su figura. Su belleza no podría calificarse de perfecta, pero algo inquietante fluye de su persona, una especie de orgullosa rebeldía que se ilumina por momentos en la mirada de sus ojos negros para morir oculta por las sedosas pestañas.

—Maaría Rosa... Maaría Rosa...

—¡Perico! ¡Cuándo aprenderás a estar callado, soñaba tan lindo!...

—Yoo te traigo algo mejor, te traigo al sueño.

—¡Véanlo al pretencioso!

—Noo me crees... te traigo un saludo de Carlos...

—¡Ah!...

En la voz de María Rosa tiembla una ligera decepción, que los oídos celosos del amigo recogen como un agravio.

—Peero, che..., ¿se puede saber qué te pasa?...

—Nada, eso es lo malo... No me pasa nada...

—Cuando la Jacinta dice que sos algo arremangada de nariz, tiene raazón.

—Jacinta sabrá.

Perico contempla a su hermana como si la viera por primera vez, intenta decirle algo que suene a sermón, pero de su boca no sale ningún sonido, y como en su mente se libra una dura batalla sobre si la contestación de María Rosa menoscaba a su novia, opta por dilucidar con tranquilidad su duda, lejos de la presencia perturbadora de la que en un segundo ha trastornado el orden de sus pensamientos.

Nuevamente sola, María Rosa se deja caer en un banco, las manos recogidas en el regazo en actitud de profundo abandono; de sus ojos se desprenden silenciosamente unas lágrimas, que ni retiene ni enjuga; tan absorta está en su propia desolación que no advierte que alguien la observa con cariñosa comprensión, un hombre por el que ha pasado ese largo y eterno tiempo campesino, maestro incomporable, forjador de caracteres recios.

Una sonrisa bondadosa recorre su boca, y brilla con algo de malicia en sus pupilas. Apoya su mano aun fuerte en el hombro de la muchacha que recobra sobresaltada el sentido de la realidad.

—¡Abuelo!

—María Rosa... ¡Mi muchachita!

—Abuelo, yo soy muy mala...

—Un poco fantaseosa, nada más.

—Abuelo... Yo quiero irme de aquí, conocer otras cosas, ver otra gente, ser alguien, triunfar.

—¡Y Carlos!...

—¡No sé..., a veces me molesta su presencia. su dedicación, su tolerancia, y a veces quisiera quererlo mucho como él me quiere, sin sombras, segura de mí misma: pero no puedo abuelo, no puedo!

La niña solloza apoyada la cabeza en el pecho amplio y generoso. El abuelo retrocede hasta alcanzar sus años mozos, aquellos en los que creyó beber el mundo, tocar la gloria, convertirse en un mimado de la fama, aquellos en los que desdeñando el rincón natal por demasiado estrecho para sus esperanzas conoció la amargura de estar solo en una gran ciudad.

—Si eso es lo que la aflige, m'hija, tiene remedio. Esta misma noche le digo a tu madre que quiero que te des un paseo por Buenos Aires para que prepares dignamente tu ropita de novia, que no es de mi



gusto que te cases como una pueblera, que te tomarás todo el tiempo que creas necesario para volver hecha una señorita de ciudad y que es justo que así sea porque nuestra fortuna nos permite esos lujos.

Los ojos de María Rosa se agrandan por el asombro y la alegría.

—¿De veras, abuelito?

—De veras muchacha. Y una vez que usted esté allí se las ingeniará para buscar ese camino que tanto ansía su corazón. Le doy un plazo de seis meses, pero me ha de prometer que si no logra su intento, si fracasa en eso de llegar a ser alguien, no va a tener el falso orgullo de quedarse, me va a prometer que va a volver, que aquí estaremos todos esperándola, aquí donde sólo cuenta una niña llamada María Rosa, flor en la que se miran nuestras ilusiones. Quiero que recuerde, m'hija, que el amor propio es bicho malo que lleva al hombre por torcidos caminos, que la ambición debe lograr su objeto con dignidad, que los halagos son consejeros dañinos y que uno no debe nunca justificar su propio disgusto. ¿Me promete volver y recordar este discurso de un viejo que supo llegado el momento pegar el camino de la vuelta?

—¡Abuelo..., yo no sé por qué lloro!...

Y María Rosa, anegada en llanto, eleva su vista rectamente hacia la del abuelo, entre la cortina de lágrimas asoma un resplandor

DE LA FAMA

de triunfo y de fe, y los dos, abuelo y nieta, toman el caminito que conduce a la casa mientras un sol rojo se hunde en el horizonte.

Esa noche en la reunión familiar, el viaje de María Rosa se comentó apasionadamente, la madre y Perico insistían en que la mimada de la casa podía muy bien encargar su ajuar a don Francisco, el padre de Jacinta, que ya se las averiguaría él para obtener lo mejor de Buenos Aires; la muchacha buscaba apoyo en el abuelo, que a través de la mesa le enviaba miradas de aliento y seguridad, y finalmente, como acontecía siempre, triunfó este último. María Rosa, los ojos brillantes, estremecidas las aletas de la nariz, parecía la imagen misma de la satisfacción. En esto el pesado llamador de la puerta de calle se dejó oír, en un segundo se demudó el semblante de María Rosa, con extraña fijeza comenzó a contemplar los cortinados que daban acceso



al comedor, como si a través de ellos avanzara un fantasma. La madre, en cambio, volvióse radiante hacia ella:

—Éste ha de ser Carlos, tendremos que advertirle que su novia le quiere presumir de lo lindo.

María Rosa envía a su abuelo una muda súplica de ayuda, pero éste, sereno y con un dejo de tierna ironía, le recuerda su deber.

—El que quiere celeste, m'hija...

—Pero abuelo, yo...

—Nada, a usted le corresponde decirle al mozo lo del viaje, y quiera Dios que la comprenda...

Perico entre tanto mientras observa a los suyos devora concienzudamente una manzana, concluída su tarea decide intervenir como hermano, y como miembro responsable.

—Miirá, esto de irse a Buenos Aires me parece una locura y yo no estoy muy seguro de que te vayas a comprar la ropa, porque ropa sobra por estos pagos, y de la mejor... Para que veas, Jacinta se ha preparado...

Una severa mirada de la madre interrumpe su evocación, Perico enrojece se levanta violentamente de su silla y murmurando un "ya ni hablar se puede"..., se marcha.

Una chinita anuncia la presencia de Carlos, María Rosa se dispone a recibirlo, pero se diría que una sensación penosa la acongoja. El abuelo que la observa y para quien la psicología y los sentimientos de su nieta no son un secreto, se vuelve a su hija, dejando caer calmosamente estas palabras que él sabe son una orden:

—A los jóvenes hay que dejarlos solos, ellos se entienden... —luego cambiando de tono—: ¿y qué dice la radio esta noche?

María Rosa entre tanto ha ido al encuentro de un instante de su destino. Lo sabe, la angustia que experimenta nace de la inseguridad de su propio sentir, su corazón late desordenadamente, un solo pensamiento la domina, una sola ansia, que Carlos no sufra con su revelación, y ahí está él como respondiendo a su ruego, la sonrisa amplia y bondadosa, la enérgica mirada acogedora, la frente luminosa; María Rosa aún en ese momento en que presiente que lo pierde, lo admira y quisiera..., pero no, la suerte está echada.

—Carlos.

—Sí...

—Vayamos al jardín.

—Como tú quieras, pero antes déjame que te diga una vez más lo linda que te encuentro.

—No Carlos, hoy no. Hoy debemos hablar como si tú y yo fuéramos otros, como dos extraños, ¿entiendes?

—A la verdad no; ¿qué nueva idea inquieta tu cabecita?

—Carlos, quiero que me escuches seriamente, no como a la novia a la que hay que halagar y agasajar como si fuera una muñeca frágil, no como a la muchachita consentida que a fuerza de tenerlo todo aparentemente no se conforma con nada, sino como una mujer que anhela realizar su sueño, que tiene derecho a ambicionar algo más que un hogar y un buen marido. ¿Crees que podrás?...

—¿Comprenderte? Mi amor lo puede todo, mi amor, como lo dijo un poeta, sencillamente ama. El mal, María Rosa, reside en que en ti no se ha despertado aún ese sentimiento, el tuyo es simplemente cariño, costumbre, necesidad de volcar en alguien ese tesoro afectivo que presiento, ese alguien no existe aún, pero su materialización ilusoria soy yo. ¿Me equivoco?

—Quizás no. Es que ni yo misma me entiendo... A veces te espero con impaciencia para contarte cosas, para verte simplemente y a veces me pesa tu presencia, perdóname si te hiero, como si ella fuera sólo el resultado de mi debilidad, de mi falta de decisión para encarar el porvenir.

—María Rosa, siempre dices porvenir poniendo en esa palabra algo que no alcanzo a comprender. ¿Qué esperas de ese porvenir?

—Es tan difícil de explicar. Cuando era chica sentía la necesidad de cantar, de bailar, en una palabra, de representar...

—Lo recuerdo perfectamente, en las fiestas de la escuela eras la estrella, la primera figura.

—Tú lo has dicho, el pobre papá me alentaba y me repetía: vas a llegar lejos, tienes pasta. Los años pasaron, te marchaste a estudiar y yo me quedé con mi esperanza de ser alguien. Pero secretamente devoraba cuanto libro y revista caía en mis manos, estudiaba sola, leía cuanto se relacionaba con la vida de las actrices, alentaba la ilusión de ser una de ellas. Después la radio, tú no sabes lo que fué la radio para mí, una revelación, oía cantar y cantaba, mi voz se me antojaba tan pura, tan melodiosa, tan perfecta como las que escuchaba. Entonces desde el fondo de mi ser, algo gritaba: tú también puedes... Y así día a día. Yo Carlos, creo en mis condiciones y quiero probarme.

—No sé qué decirte. Tienes derecho a saber la verdad y probarte como aseguras. Sólo que esta revelación me apena; siempre a tu lado y lejos de ti nunca me hablaste como hoy.

—Es que hoy, hoy puedo confesarlo Carlos. Hoy el abuelo ha decidido mi viaje, un pretexto, mi ajuar, te vuelvo a pedir perdón, es mi pasaporte frente a la familia. El abuelo me ha concedido seis meses, y he de triunfar en ellos; o...

—Concluye.

—O volver...

—Gracias a Dios; me habías asustado. De modo que te marchas...

—Pasado mañana.

—La medicina es amarga pero la sabré tomar. Sólo quiero decirte algo todavía, quizás te sirva más adelante. Cuando de muchacho me fuí a la ciudad, llevaba como tú ahora una esperanza: la de conquistarla; estudié, luché, fuí, lo confieso sin orgullo, el primero, hubo tentaciones, muchas, de todo género, pero las apartaba, es que llevaba conmigo un escudo; tu recuerdo, tu imagen y este amor hacia ti que me acompaña hasta donde alcanza mi memoria. Pasados los años, alguien me ofreció un porvenir maravilloso, la mejor promesa que puede hacérsele a un muchacho deslumbrado. Por primera vez dudé. Ese día caminé, caminé mucho por esas calles, las miraba, quise hacerlas mías pero huían, eran indiferentes a mi persona, nada me unía a ellas. Llegó la noche y ella me decidió. ¡Qué diferentes nuestras noches y las porteñas! Aquí cada árbol nos saluda en el leve agitar de sus hojas, cada grillo nos canta su serenata, cada estrella nos guiña sonriente su brillante ojo, hasta el aire que pasa nos acaricia con una caricia que sabe a ternura, a perfume de mujer... Allí las noches son esquivas, extrañas, nadie entra en comunidad con nadie. En los barrios es callada y silenciosa, en el centro los ruidos y las luces hacen creer en una posible alegría, pero en el fondo sólo hay soledad...

—Calla Carlos, me pones triste...

—¡Y cuántas veces lo estarás!... Te repito, para nosotros aquello es soledad, ya lo sabrás. Sólo tu presencia impalpable y bendita me salvó de caer en ese abismo. Volví y fuí feliz viéndote cada día más hermosa.

—Ahora comprendo que te he dado muy poco.

—Eso crees tú; me has dado el mayor bien, la serenidad, la clara comprensión de la vida, y te amo por ti, y te amo porque representas este rincón, mi rincón, nuestro rincón.

—¡Quién pudiera decir lo mismo!

—María Rosa: no me duele el que te vayas buscando tu camino. Sé que la sensación de no haber hecho algo destruye y consume a lo largo de los años. Sería un miserable si intentara convencerte de lo contrario. Soy el primero en aconsejarte; debes irte, y puedo aún agregar que deseo fervientemente que triunfes, pero hay algo que se me clava dolorosamente.

—¡Carlos!...

—Y es que tú no llevas escudo... Yo llevaba mi amor hacia ti. Tú sólo tu ambición. ¡Que ella no te pierda, María Rosa!

—Carlos, yo te juro...

—No jures; eres muy niña. ¡Quién sabe no vayas en busca de la gloria y encuentres el amor!

—Eso, no...

—Eso, como tú dices, puede ser; y recuerda: no llevas escudo y mi amor es pobre cosa para defenderte, pero quieres marchar y yo te digo, hazlo. Sólo cuento para mí tu felicidad, y ahora despidámonos como buenos amigos.

(Continuará en el próximo número).

CONSULTORIO ASTROLOGICO

LENA ROIS, *Concordia.* — Usted está capacitada para aplicar su conocimiento en todas las ramas del esfuerzo mental, caracterizándose por su destreza extraordinaria, que la hace sobresalir en cualquier sentido. Además goza de una rápida comprensión, y así el dolor o la alegría son captados en su exacta intensidad. Todo lo que sea arte, belleza y sueños, armonía de color y sonido, despierta su entusiasmo. Para intérprete, estas cualidades son excelentes. Suma también su personalidad emotiva, centrada e independiente, mostrando siempre una sonrisa optimista y conquistadora. Sus amigos son abnegados, fieles, puede confiar en ellos. Sus noviazgos, le traerán contratiempos. Alcanzará popularidad y riqueza, ayudada por personas de alta posición que le concederán los medios favorables.

ZUMAÑUSTA, *Capital.* — En cualquier plano de actividad usted se desempeña a las mil maravillas. Si es en el hogar, ya se ocupará de hacerlo más acogedor; si es en el comercio, será un intermediario sutil, listo y atento. Agradable en el trato con las gentes, con un dominio perfecto de sus impulsos. Amorosa, dulce. Si se trata de su actuación teatral, cuenta ya por adelantado con el entusiasmo y sinceridad del público, el apoyo de cuantos la rodean y que usted se conquista por su carácter amable y su constante control de sí misma, que le evita exteriorizar sus enojos. Como intérprete, es excelente, puesto que acomoda su sensibilidad ávida de romance, a todos los romances. Aprecia la belleza en su intensidad y múltiples faces, por intuición y también por afinidad. Muy buena memoria y mente receptiva, que elige para su acopio de recuerdos lo mejor que le ha presentado la vida. Para actuación radiotelefónica y cinematográfica es usted especial, pues su voz puede ser tomada exactamente y su imagen reflejada en la pantalla revelando armonía, naturalidad. Ante tantos ambientes propicios, le es difícil decidirse por un curso de acción. Tiene el triunfo y el éxito asegurados en todo y puede contar ampliamente con sus relaciones. Pero si escuchamos a su alma, ella está solitaria, extraña a todo, confidenciando en una metáfora o una pincelada, su momento sensible.

P. C. G., *Río Cuarto.* — Las ocupaciones literarias y especialmente las del campo de la prensa, son su ambiente. Su mente, extremadamente inquieta, esa ansiedad de volar de un asunto a otro, viajar, entrevistarse con distintas personas, su fantástica imaginación y naturaleza romántica, ávida de cosas nuevas, hacen de su personalidad un tipo característico. Para actor cuenta, además, con su adaptabilidad, buena memoria y claro intelecto y disposición jovial y optimista. Tendrá grandes éxitos financieros, alcanzará una elevada posición, fortuna, prestigio y respeto.

DANIEL PEDRO RODRÍGUEZ, *Rosario.* — Tiene talento musical y condiciones para actor. Capacidad para protagonizar ya personajes imbuídos de altos y majestuosos ideales, como también al falaz, solapado e implacable. Salud, finanzas, ovaciones, conquistará por sus méritos propios y por influencias de sus relaciones entre las que se contarán personas de elevada categoría. Conseguirá cuanto se proponga porque el éxito le es fácilmente accesible y es usted suficientemente inteligente, aleta y tenaz.

AMELIA FULLIN, *Capital.* — Es usted tan cambiable, de una inestabilidad especial y temporal y obra de una manera tan repentina e inesperada, que es difícil prever nada. Puede contar siempre con sus amigos que son firmes, sinceros y estarán dispuestos a ayudarla, porque a pesar de su independencia de modalidad, es sincera en sus convicciones y ellos nunca la abandonarán. Pero no creo que la carrera artística sea adecuada a su temperamento. Su afición por todas las manifestaciones de arte la constituyen en una buena espectadora, comprensiva y crítica.

BUTTERFLY, *Haedo.* — Es usted capaz de vivir los dolores e inquietudes, entusiasmos y alegrías de todos cuantos la rodean, y por esta comprensión, su rara penetración, la expresión de sus ojos, su extrema sensibilidad y su espíritu sentimental y romántico, es de gran atractivo para los que la rodean, más aún, es querida y ayudada. La primera parte de su vida no es fructífera, pero alcanzará luego éxitos grandes, sobre todo en finanzas. Esas mismas cualidades que le granjean amigos, también son condiciones preciosas para una intérprete, ya que se asimila el personaje a representar y conquista al público. Siente con intensidad la emoción musical y tiene imaginación creadora cuya fuente es su intuición y misticismo, que pondrán en sus interpretaciones un halo personal. Es algo indolente y congenial mientras no la obliguen a trabajar mucho, lo que tendrá que combatir si quiere lograr sus esperanzas.

ALICIA CHARRIEL, *Capital.* — Es ágil para "cazar" ideas y hacerse dueña de situaciones, la anima una gran ambición por sobresalir y un entusiasmo y energía que serán fuerza impulsora al servicio de su destreza e inspiración. La retentiva y amor por el estudio, también son condiciones de valor en cualquier carrera y usted los posee. No precipitándose puede llegar a mucho. Cuenta, además, con magnetismo personal y su reputación y posición financiera estarán siempre a salvo de cualquier emergencia. Leo en su horóscopo éxito general en su vida, pero en ocupaciones más bien privadas que públicas, como sería su actuación cinematográfica.

REINALDO LLANOS, *La Plata.* — Muy humano, de criterio amplísimo a pesar de su personalidad original e independiente, caprichosa e intolerante de intromisiones, contrario a todos los convencionalismos. Por intuición se interna en los sentimientos y mentalidad de los que lo rodean, captándose simpatías, cariño y relaciones influyentes, que serán el mejor medio para realizar todas sus aspiraciones. En este sentido está capacitado para encarnar cualquier papel y para conquistarse al público. Como actor cinematográfico aportará ideas, situaciones y orientaciones nuevas.

ESCORPIÓN "M", *Rosario.* — Su mente refinada lo lleva a cultivar las artes, tanto la música como la literatura. Como actor, lo veo solamente representando sus propias obras, porque encarnaría a la perfección un personaje creado por usted, a la vez que el actor más indicado para representar sus obras sería usted... Su personalidad tiene el atractivo de la incógnita — una amalgama de intuición, originalidad y facultades supranormales — y también de su disposición congenial, su porte digno... En cuanto a su memoria es admirable y su mente a la vez receptiva y creadora, su temperamento marciano, su sensibilidad a las condiciones psíquicas son fuente abundante que, unidas a su lenguaje flúido, lo constituyen en un fecundo autor de dramas muy movidos en donde se pone de relieve su coraje, inagotable energía e ideas precursoras.

¿TIENE USTED TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo............

....

Año de nacimiento..... *Mes*............

Día.... *Hora*...... *País*.............

Localidad...............

GANADORA DE UNA BICICLETA



CINE ARGENTINO publicó en números anteriores las bases de un concurso de la firma Oliva y Peredo, de la calle Bolivia 40, para obtener una bicicleta.

Se trataba de que el público dijera en qué películas habían aparecido por primera vez, los artistas Ángel Magaña, Malisa Zini y Fernando Borel. El resultado de la encuesta es este.

Ángel Magaña. "El caballo del pueblo".

Malisa Zini. "El pobre Pérez".

Fernando Borel. "Los muchachos de antes no usaban gomina".

Se han recibido 8.950 cartas. Acertaron 85 personas, y resultó ganadora la señorita Aída Romanó, con domicilio en la calle Bacacay 2942, capital.

La señorita Aída Romanó, ganadora del concurso, aparece en esta foto en compañía del señor Oliva, de la firma comercial del mismo nombre, haciéndole entrega de la máquina.

MAQUILLAJE

CINE ARGENTINO, en un nuevo esfuerzo, pone a disposición de sus amigas lectoras el secreto del éxito, que para la mujer representa el ser hermosa a cualquier hora del día.

El canon de belleza física varía en cada época casi tanto como la moda, y en la actualidad está regido por el cine que dicta al bello sexo los mandamientos del encanto moderno.

Las estrellas de la pantalla impusieron un tipo femenino al que aspiran, con justo deseo, todas las mujeres del mundo; pero para alcanzarlo es necesario conocer los secretos que obran en poder de sus maquilladores.

Entre nosotros, y en la actualidad, en que el séptimo arte ha tomado tanto incremento, se repite ese femómeno.

Tenemos en nuestros estudios dignos émulos de aquellos que han hecho famosos los nombres de Carold Lombard, Kay Francis, Joan Crawford, Mirna Loy...

Claro está que estos secretos de belleza no han trascendido aún al público y que muchas de las preguntas que a propósito de la hermosura de las estrellas criollas se formulan nuestras lectoras permanecen aún dentro de los muros de los sets. Sin embargo CINE ARGENTINO se ha propuesto violar la consigna y podrá, por lo tanto, revelar a ustedes todo lo que hasta ahora permanecía en el misterio. Cuántas veces, frente a los ojos sombreados de Alicia Vignoli, se habrán preguntado ustedes, espectadoras, si esas magníficas y sedosas pestañas son propiedad de la simpática actriz, o habrán intentado saber si el terso cutis de Mecha Ortiz encierra algún secreto de tocador, o si Alicia Barrié conserva el hermoso color dorado de su cabellera a costa de muchos esfuerzos. Estamos en condiciones de poder dar la respuesta. CINE ARGENTINO, en esta nueva sección que se inicia, os enterará, amigas, de estas intimidades. Pone por lo tanto esta sección a disposición de ustedes. Conoceréis los secretos de las estrellas, pero, al mismo tiempo, aprenderéis a conocer los vuestros, ya que, con sólo consultarnos, sabréis cuál es el maquillaje que más conviene a vuestra personalidad y a vuestro tipo.

De manera que sólo con enviar unas líneas a la dirección de esta revista, a nombre de Anabella, tendréis la solución de vuestros problemas.

¿Cómo hacer resaltar ojos pequeños?
¿Cómo contribuir a la armonía del rostro?
¿Cómo corregir los defectos faciales sin que el arreglo parezca artificioso?
¿Cómo lucir un rostro juvenil y un cutis terso?
¿Cómo dar mayor brillo y expresión a la mirada?
¿Qué forma dar a sus labios?
¿Cuál es el peinado que está de acuerdo a su personalidad?

Estos y más consejos encontraréis en esta seccion de maquillaje, así como todo cuanto os interese saber con respecto al mismo tópico de nuestras artistas Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Alita Román, Irma Córdoba, Nedda Francy, Amelia Bence, Malisa Zini, Amanda Ledesma, etc.

Ya sabéis, amigas, Anabella os sacará de dudas, y, para ello, sólo tendréis que escribirle. La respuesta será pronta, de manera que "Maquillaje", la nueva sección de CINE ARGENTINO, contribuirá a que la mujer argentina realce sus encantos de acuerdo a las fórmulas mágicas de los más expertos maquilladores.

UN NUEVO ELEMENTO

Julio Daly es un joven actor, pleno de condiciones artísticas, que próximamente hará su presentación cinematográfica.

Elemento joven, lleno de entusiasmos y de vasta cultura, se inicia en la pantalla local después de haber conseguido verse a través de unas pruebas que de ex profeso se le hicieron, donde el excelente resultado de las mismas dan la pauta de que en él tendremos un actor con muchas condiciones para triunfar.

Su gran vocación, unida a los esfuerzos de su perseverancia y su carácter tesonero, lo han llevado a una de las manifestaciones artísticas más encomiásticas: el cine.

Ya en el teatro este joven actor dió muestras de poseer un gran temperamento, puesto de manifiesto en diversas actuaciones, que le proporcionaron sendas felicitaciones, que quedaron en él, más que como un motivo de halago o de satisfacción, como un estímulo para seguir en su carrera artística con más bríos, fortaleciendo su espíritu con nuevas esperanzas. Pronto lo veremos en la pantalla interpretando un papel que encuadrará en su modalidad.



GOTITAS

Un conocido periodista está dando término a su argumento, que dirigirá con un supervisor. El papel principal estará a cargo del conocido recitador Fernando Ochoa.

* * *

"El gran camarada", que se filma en los estudios Valle, marcha viento en popa. En un día se filmaron 42 tomas; para mediados del actual piensan terminar la película.

* * *

José Gola no podrá filmar en los estudios de la S. I. D. E. "Retazo" por compromisos contraídos con la Pampa Film.

TITULO DE UN PROXIMO ESTRENO

"1000 mts. - MÉDICO"

Aunque al lector le cueste creerlo, ése es el título de un próximo estreno donde reaparece un primer actor de primera línea.

Se trata de "Kilómetro 111". Vamos a aclarar. Los 1.000 metros definen el "Kilómetro". En cuanto al médico... empieza con Uno, sigue con Uno y termina con Uno. Estamos entonces en que es "Kilómetro 111".

Cándid y Susana

■ Así, con estos nombres, encararán el actor Oscar Soldati y la actriz y cancionista Maruja Pacheco Huergo, las alternativas básicas de "El buen camarada", película con sello de la Francis Mariscal, que bajo la dirección de Yago Blas se está rodando en estos momentos.

Soldati realiza una labor dificilísima, pues debe componer dos tipos diametralmente distintos. Lo que lleva realizado permite suponer que salvará, casi diríamos cómodamente, la situación, pues se ha revelado como un astro cinematográfico con propiedad artística que se ha de cotizar ventajosamente a partir de esta prueba de fuego a que lo ha sometido el argumento de Gándara.

Maruja Pacheco Huergo, damita de la película, refirma el concepto que nos mereciera por un anterior trabajo que viéramos parcialmente.

La Francis Mariscal, ha elegido con propiedad estos dos elementos cinematográficos denunciando un acierto pocas veces común.

Se espera tan solo que el director del film, el inquieto Yago Blas, confirme sus cualidades demostradas en el short "Esto es jazz", y brinde así una hermosa producción a la que ha de imprimir el giro cinematográfico que es cosa innata en él.



Oscar Soldati saluda efusivamente a Maruja Pacheco Huergo. Es ésta una situación que veremos en "El buen camarada", película que cuenta con la dirección de Yago Blas.

El actor Oscar Soldat en un pasaje pintoresco de "El buen camarada", película que le permite demostrar con amplitud sus cualidades.

FILA 13 ASIENTO 2

RONDA DE ESTRELLAS

Enrique DELFINO (Delfy)

FIN

Como de costumbre, en los estrenos cinematográficos, nuestro fotógrafo, ubicado en la fila 13, asiento 2, registró las principales escenas de la exhibición que esta semana correspondió a "Ronda de estrellas".



SEBASTIÁN CHIOLA. En el film de la P. A. F., que conoceremos en breve, "El hombre que nació dos veces", tiene Sebastián Chiola la ocasión de confirmar su calidad y condiciones de actor. Ha de permitirnos, así, decir lo que en otras oportunidades dijimos: "hay en Chiola un futuro astro"...

AMELIA SENISTERRA. En esta artista se confirma el viejo adagio de que "nadie es profeta en su tierra". Efectivamente, Amelia Senisterra realizó en la Argentina papeles ligeros en más de una película. Y en cambio, hizo en Estados Unidos nada menos que un papel de importancia en "Drácula", película que llegó a hacerse famosa en todo el mundo. Amelia Senisterra nos anuncia su reaparición para en breve.

MARY PARETS. Hermosa en su figura y expresión, Mary Parets está llamada a ser una artista de importancia en la cinematografía del país. Posee un dúctil temperamento artístico y una serie de recursos y condiciones que nos permiten decir lo que decimos de ella sin temor de equivocarnos.

ROBERTO BLANCO. Figura interesante del cine argentino. Roberto Blanco es otro de los que encontraron la senda, y marcha por el camino del triunfo hacia la consagración.

...del triunfo y hacia el triunfo, van, con paso seguro, estas seis figuras del cine argentino, a quienes espera, a no dudarlo, el éxito y la consagración.

FAUSTO ETCHEGOIN. Otra figura a la expectativa: Fausto Etchegoin. Lleva también su buen número de papeles "segundones" en las películas locales. En la actualidad interviene en el reparto del film "Pampa y cielo", donde realizo un trabajo interesante y de importancia.

MARÍA ARMAND. María Armand es también una figura dentro de la cinematografía local. Ya ha realizado papeles de regular importancia en películas argentinas, confirmando en todas ellas su valer y condiciones.



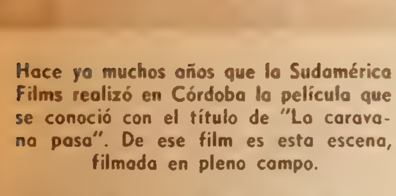


En el campamento de filmación improvisado, los artistas de la antigua "Ferreyra Film" toman un refrigerio bien criollo entre escena y escena. La primera de las carpas pertenece a Nelo Cosimi.

En esta segunda foto puede observarse el procedimiento primitivo de filmación. La cámara, accionada a mano, registra una. escena campera.

REVOLVIENDO *el* ARCHIVO

■ Al repetir hoy nuestra nota "Revolviendo el archivo", sacamos a la luz una nueva serie de fotos de los tiempos primitivos de la cinematografía argentina. Haciéndolo así, a la vez que ofrecemos una nota de interés general, cumplimos con el deber de recordar a los protagonistas de los albores del cine del país.





Hace ya muchos años que la Sudamérica Films realizó en Córdoba la película que se conoció con el título de "La caravana pasa". De ese film es esta escena, filmada en pleno campo.

Del film que se llamó "La caravana pasa" es esta escena. Se ven en ella a Chita Foras, Guillermo Casali, Nelo Cosimi y Álvaro Escobar, sus principales protagonistas.

"Juan Moreyra" fué una gran película en su época. Intervinieron en ella los más destacados artistas de entonces, algunos de los cuales posan aquí en un alto de la filmación. Junto a la cámara puede verse a Sapelli.

Lidia Lis, destacadísima actriz de la época, es esta elegante dama que se ve en la presente foto, en un ambiente de bien lograda suntuosidad.





Daline Necomar:
23 años, 1,60 mts.,
62 kgs.








Anita Fernández:
28 años, 1,61 mts.,
55 kgs.

Enrique Dejeán:
23 años, 1,79 mts.,
68 kgs.

Elva Miramar:
17 años, 1,60 mts.,
49 kgs.

Isabel García:
20 años, 1,58 mts.,
49 kgs.

Rolando 'Rola:
24 años, 1,70 mts.,
65 kgs.

Julio Castro Valera:
25 años, 1,75 mts.,
70 kgs.

SE HA CLAUSURADO DE FOTOS GRAN

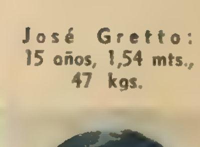
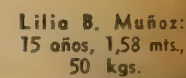
José Rúscica:
23 años, 1,70 mts.,
68 kgs.




José Gretto:
15 años, 1,54 mts.,
47 kgs.

Narciso F. Ortiz:
23 años, 1,66 mts.,
63 kgs.

Lilia B. Muñoz:
15 años, 1,58 mts.,
50 kgs.

César Damiani:
28 años, 1,66 mts.,
65 kgs.

Catalina García:
24 años, 1,62 mts.,
49 kgs.

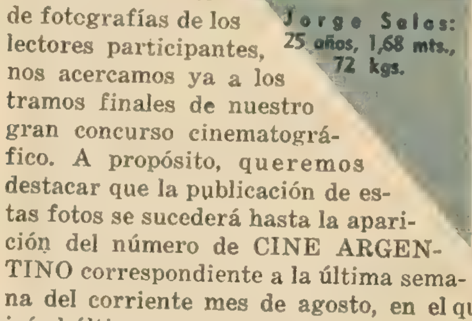




Justiniano Medina:
23 años, 1,75 mts.,
80 kgs.

■ Con la publicación de esta nueva serie de fotografías de los lectores participantes, nos acercamos ya a los tramos finales de nuestro gran concurso cinematográfico. A propósito, queremos destacar que la publicación de estas fotos se sucederá hasta la aparición del número de CINE ARGENTINO correspondiente a la última semana del corriente mes de agosto, en el que irá el último grupo de concursantes. Una vez aparecida la totalidad de las fotografías en condiciones de publicarse, procederemos de inmediato a reunir el jurado, el que hará conocer a los ganadores de este concurso, que tanta expectativa ha despertado entre los aspirantes que participan.

Jorge Salas:
25 años, 1,68 mts.,
72 kgs.

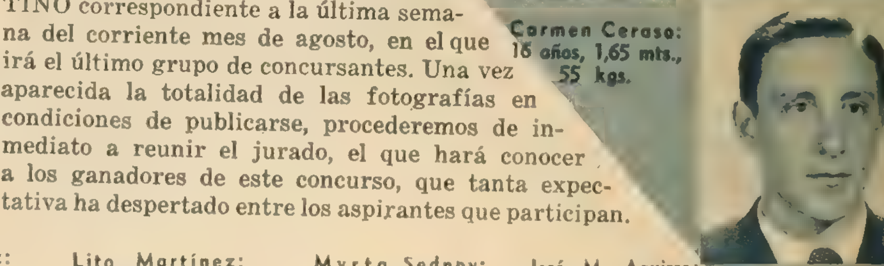
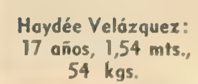
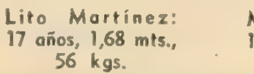



Golmmy: 23 años,
1,73 mts., 70 kgs.

Genaro Tobeña:
18 años, 1,74 mts.,
74 kgs.

Carmen Ceraso:
16 años, 1,65 mts.,
55 kgs.

Lilly Wichert:
12 años, 1,50 mts.,
35 años.

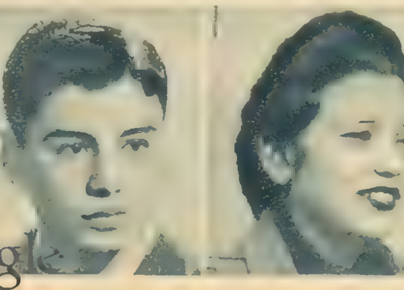

Haydée Velázquez:
17 años, 1,54 mts.,
54 kgs.

Lito Martínez:
17 años, 1,68 mts.,
56 kgs.

Myrta Sedney:
16 años, 1,60 mts.,
54 kgs.

José M. Aguirre:
19 años, 1,74 mts.,
78 kgs.

Sara Brennan:
14 años, 1,62 mts.,
48 kgs.

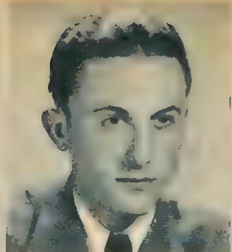





Luis Lagourde:
23 años, 1,80 mts.

Daniel O. Regino:
22 años, 1,72 mts.,
69 kgs.






aura Soldati:
4 años, 1,65 mts.,
59 kgs.

Waldemar Taylor:
22 años, 1,59 mts.,
58 kgs.

Margarita Parravicini: 21 años, 1,55 mts., 51 kgs.

Osvaldo Radiati:
23 años, 1,75 mts.,
55 kgs.

Lucía R. Ortiz:
15 años, 1,60 mts.,
58 kgs.

Irene Melián:
21 años, 1,56 mts.,
66 kgs.

LA RECEPCION PARA NUESTRO CONCURSO



Carlos Heredia:
25 años, 1,72 mts.,
71 kgs.



Enrique Schurman:
23 años, 1,69 mts.,
65 kgs.



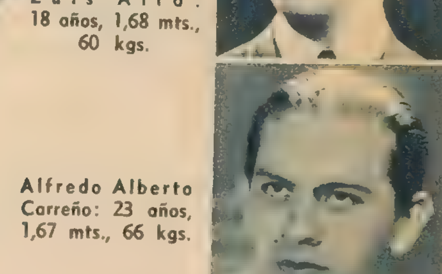
Luis Aito:
18 años, 1,68 mts.,
60 kgs.

Armando Zugasti:
24 años, 1,76 mts.,
76 kgs.

Benito Tappuzzello: 17 años, 1,70 mts., 59 kgs.

Estrella Moreno:
18 años, 1,61 mts.,
61 kgs.




América Astudillo:
17 años, 1,50 mts.,
50 kgs.

Alfredo Alberto Carreño: 23 años, 1,67 mts., 66 kgs.



Rosita Carlés:
17 años, 1,60 mts.,
54 kgs.

Francisco Warozoniak: 24 años, 1,74 mts., 73 kgs.

CORREO DEL CERTAMEN

PASO A PASO. — Si es usted fotogénico y cree poseer buenas cualidades para el cine no creemos que su altura sea un obstáculo. Envíe su foto.

AFICIONADA TÍMIDA.—Por tener correspondencia con CINE ARGENTINO todavía puede mandarla. De cuerpo entero y tamaño postal. Este seudónimo no sirve; elija otro nombre.

HAYDÉE OLGUÍN.—Falta altura y peso.

F. G.—Con iniciales solas no podemos. Use otro nombre.

LILA MORE.—Por favor, envíenos otra foto mejor, más clara.

ISABEL ARRIEGUEZ.—Lamentamos, pero este certamen es solamente para aficionados y no para profesionales.

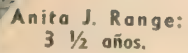
GLORIA TRIVIÑO.—La foto es mala, no se puede publicar; mande otra.

Yubal Gutiérrez:
24 años, 1,72 mts.,
65 kgs.

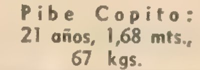


Yolanda Risso:
18 años, 1,62 mts.,
55 kgs.

Sebastián B. Saavedra: 23 años, 1,78 mts., 76 kgs.



Anita J. Range:
3 ½ años.



Pibe Copito:
21 años, 1,68 mts.,
67 kgs.

Olga Parravicini:
19 años, 1,50 mts.,
45 kgs.

Italo Campos:
10 años, 1,64 mts.,
63 kgs.






Yolanda Grandy:
22 años, 1,66 mts.,

ULTIMO SORTEO DE LOS CIGARRILLOS "CONDAL"



La conocida jazz que dirige Isidro Benítez amenizó la simpática fiesta, presentando las últimas novedades en materia de fox-trots, además del famoso trío Moreno, etc.

●

He aquí a los ganadores de las bicicletas sorteadas por las manufacturas Condal. Felices y sonrientes algunos, otros con cara de asombro, quizá por ser la primera vez que la fortuna los favorece, posan para CINE ARGENTINO. Ellos son: Florentino Heredia, Córdoba 1551, Cap.; Carlos Claps, Pasco 1343, Cap.; Antonio Salasi, Pedernera 1665, Capital, y Jorge Costa, San Nicolás 1771, Capital.



■ Como es de práctica, las manufacturas de los cigarrillos Condal realiza sus sorteos en el amplio estadio Luna Park. Del último efectuado damos a continuación un detalle de la fiesta, que, como siempre, se caracterizó por la magnitud extraordinaria de la concurrencia, que aplaudió todos los números artísticos que colaboraron para mayor lucimiento de la misma.

NOTICIARIO

Mecha Midon intervendrá en "24 horas en libertad". Esta producción se filmará en los estudios Río de la Plata.

Niní Gambier tendrá el papel principal en "24 horas en libertad".

El joven director Lucas Demare ha sido solicitado de los estudios de la Pampa Film para dirigir "El ángel de barro".

José Casamayor tiene un papel de responsabilidad en el film "24 horas en libertad".

Sabina Olmos tiene un papel de importancia en "Así es la vida", que se rodará en los estudios de la Lumiton.

En un festival que se está organizando para la Casa del Teatro intervendrán los más cotizados galanes cantores del cine argentino: Hugo del Carril, Alberto Gómez, Roberto Fugazot, Fernando Borel, Alberto Vila, Roberto Páez y Enrique del Cerro. El prestigioso director Lucio Demare acompañará con su orquesta a los citados intérpretes.

TAMBIEN NOSOTROS TENEMOS UN "DOBLE"
QUE ENFRENTA LA MUERTE



Metido en un gorro de aviador, sereno y sin miedo, Picasso se juega la vida por el cine argentino.

■ Al igual que en Hollywood, nuestro cine cuenta, casi desde su iniciación, con un héroe ignorado, Tomás Picasso.

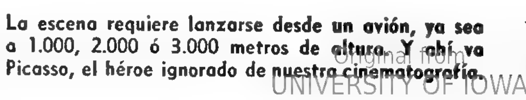
Picasso es de esa clase de hombres que nacen destinados a afrontar casi de continuo a la muerte. Juega con ella, cual si fuera la cosa más natural, y su gran corazón ha logrado hasta el presente hacerlo triunfar en su lucha por la existencia.

Cuántos ensayos, cuántas escenas peligrosísimas han tenido que ser repetidas muchas veces. Y en cada una de ellas "el doble" ha tenido que exponer la vida otra vez para que la escena salga como al director le agrada y como debe estar. Arriesgadas pruebas acrobáticas sobre aviones y lanzamientos en paracaídas han demostrado que Picasso es "el doble" más arriesgado en nuestro cine y el hombre de confianza de los directores.

Picasso es la persona indicada para todas las partes difíciles. Allí donde hay que chocar o volcar con un automóvil, caerse de un caballo o de un octavo piso, en fin, donde la vida se exponga sin vuelta alguna, allí está él.

Por esa razón decimos que nuestra cinematografía ya logró tener "el doble" que evitará muchos disgustos a las primeras figuras.

●



La escena requiere lanzarse desde un avión, ya sea a 1.000, 2.000 ó 3.000 metros de altura. Y ahí va Picasso, el héroe ignorado de nuestra cinematografía.



Presentamos a nuestros lectores cinco fotografías de películas que están en filmación. Algunas de ellas han terminado de rodarse y las respectivas productoras las presentarán en lo que falta del corriente mes, y otras están reservadas para el mes de septiembre.

PROXIMOS estrenos

Esta escena corresponde a la película que se presentará con el título de "De la sierra al valle", cuyo argumento pertenece al comediógrafo Claudio Martínez Paiva. Ejerció la dirección Antonio Ber Ciani, y es financiada por los Estudios Cinematográficos S. I. D. E. En la foto vemos a León Zárate y Aída Luz.

Los estudios Pampa Film están finalizando la filmación de "Los Caranchos de la Florida", una adaptación de la novela de Benito Lynch. Dirigió Alberto Zavalía. Son sus intérpretes principales, el galán José Gola, la actriz Amelia Bence y Domingo Sapelli. Luego siguen los nombres de Carpena, Varela, Mancini, Fioriti, Figliolo, Ligero y Montiel.

"Kilómetro 111", es la última producción de Argentina Sono Film. Sobre el libro de Amorín, Pondal Ríos y Olivari, se está rodando la producción. Pepe Arias, el incomparable astro de nuestra cinematografía, demás está decirlo, la protagoniza. Secundan un conjunto selecto de actores y actrices. Presentamos en esta foto a Arias con Delia Garcés e Inés Edmonson.

"La que no perdonó", es otra de las películas que conoceremos en breve. Pertenece al sello S.I.D.E. El argumento es de Hugo Wast, y lleva la dirección el veterano José Ferreyra. La adaptación y el encuadre de la misma ha sido realizado por Ferreyra y Pablo Suero. Ilustran esta foto dos de sus principales intérpretes. La actriz Elena Lucena y el actor Samuel Giménez.

En los estudios de la E. F. A., Miguel Coronatto Paz acelera el tren de filmación de "Los apuros de Claudina", cuyo argumento le pertenece. Está el rodaje muy adelantado y la dirección cree tenerla lista para la primera exhibición, en los primeros días de setiembre. En la foto vemos a Olinda Bozán, Paquito Bustos, Pedro Laxalt, Coronatto Paz, el ayudante Nelson y Roberto Zerrillo.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

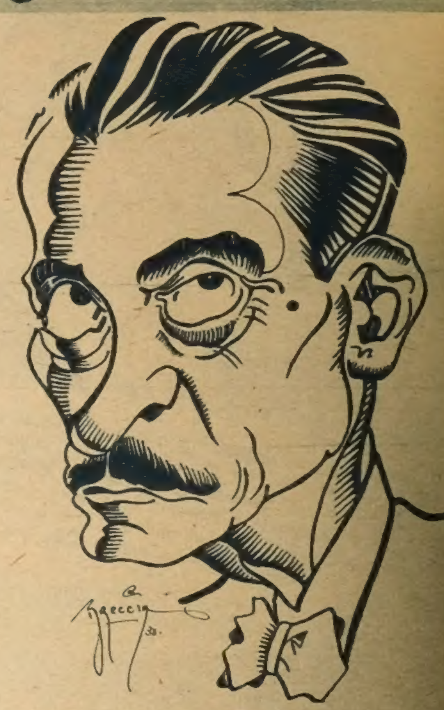


LUIS ARATA
Por A. GARCÍA REYES, S. del Estero

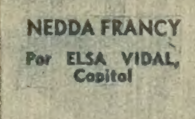
CINE ARGENTINO sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.



PEPE ARIAS
Por LUIS S. PRIORE, Cap.



ELÍAS ALIPPI
Por ALBERTO BRECCIA, Capital

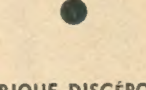


NEDDA FRANCY
Por ELSA VIDAL, Capital

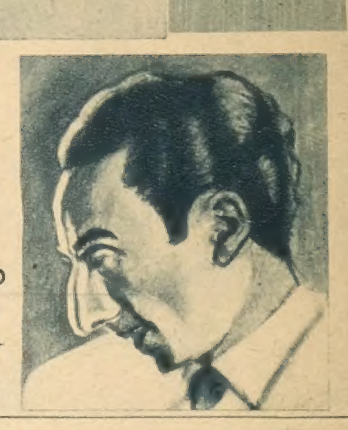




INES EDMONDSON
Por MAC DONRAN, Rosario



ENRIQUE DISCÉPOLO
Por DOLORES MORAN, Lanús



JOSÉ GOLA
Por ELMER MANGA, Mar del Plata

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad..................................

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



CON ESTE MODERNO Y SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA

¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

CUTIPECOL
Crema de Belleza

¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!

Crema Pecol

Crema PECOL

LR 3 *Sintonice por Radio Belgrano* **"EL MINUTO PECOL"** *de 20 a 22.45 hs.*

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570


Practique el sport de moda
FUMANDO
CONDAL
O
ZORZAL